Indíze



PALAS, Y MERCURIO.

DRAMA ALEGORICO,

QUE REPRESENTARON LOS CAVALLEROS Colegiales del Colegio de los Santos Apoſtoles SAN BARTHOLOME, Y SANTIAGO el Mayor de Granada Año MCCDLXI.

EN CELEBRIDAD DEL NUEVO PATRONATO

DE MARIA SANTISSIMA

EN EL IMMACULADO MYSTERIO de ſu Concepcion en Gracia.

DALO A LUZ

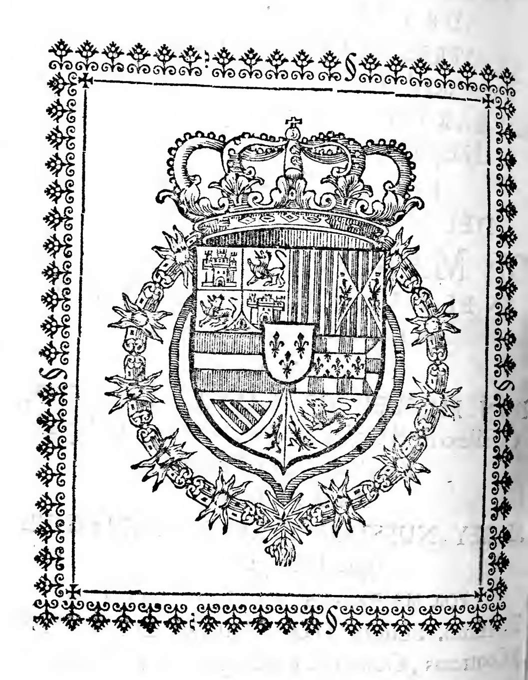
DON MANUEL DE ROXAS Y PRIETO, Cavallero de el Orden de Calatrava, y Colegial actual en dicho Colegio.

Y LO DEDICA

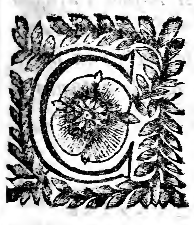
AL REY NUESTRO SEñOR D. CARLOS III. (que Dios guarde)

POR MANO DE SU ILUSTRISSIMO TIO EL ILmo. SEñOR DON DIEGO DE ROXAS y Contreras, Obiſpo de Carthagena, y Gobernador del Supremo Conſejo de Caſtilla, &c.

EN GRANADA: CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.
En la Imprenta de NICOLAS MORENO. Año de 1762.



SEÑOR.



OMO yo tuve la ſortuna, de ſer vno de los Actores de eſte nuevo Drama, que ſale à la luz publica baxo el Titulo de PALAS, y MERCURIO, *aſpiro tambien al honor, de que V. Mag. ſe digne, admitir en eſte Poema vn Symbolo de sì miſmo. A la verdad baxo las ſombras de vna Alegorìa hallarà V. Mag. vna Imagen de ſu Heroicidad, con que à la Proteccion de* SANTIAGO *ha podido juntar la de* MARIA, *para mayor felicidad de ſus glorioſas Empreſſas, y ſeguridad de ſus vaſtos Dominios. Perſeo,*

que

¶ 2

que para ſu expedicion contra Meduſa ſe armó con el Eſcudo cryſtalino de Palas, y la Eſpada victorioſa de Mercurio, es el mas bello Symbolo de V. Mag. que à la irreſiſtible Eſpada de SANTIAGO ha unido el Eſcudo puriſsimo de Proteccion, con que MARIA en el Immaculado Myſterio de ſu Concepcion en Gracia ſobre un triumpho contra el Abyſmo le preparà à V. Mag. muchas Victorias en la Tierra. Ofrezco pues à V. Mag. (ſi no ſe deſagrada de ſu pequeñèz) eſte corto Obſequio, y tengo la oſſadìa, de conſagrarlo à ſus Elevadas Aras, para que ſobre ellas, como en ſu Imagen, ſe vea V. Mag. à sì miſmo, aſsiſtido de ſus dos Grandes Protectores, y Soberanos Patronos de ſu Monarchìa: los que proſpèren la intereſſante Vida de V. Mag. à fin de que ſe extienda ſu Fama al paſſo, que ſe dilaten ſus Años.

SEÑOR.

Don Manuel de Roxas y Prieto.

MO-

MOTIVO, Y RELACION DEL OBSEQUIO.

EL Colegio de los Santos Apostoles, que teniendo por vno de sus dos Tutelares à SANTIAGO, venera tambien por Titular de su Capilla à MARIA en el Immaculado Mysterio de su Concepcion en Gracia, determinò con aprobacion de su dignissimo Rector el Padre Alvaro Vigil de la Compañia de Jesus, mostrar en algun visible Obsequio, quanta era su complacencia en vèr extendida à toda la España la doble Proteccion, que hasta aqui havia sido como peculiar à èl solo.

La tarde pues, vispera de la Immaculada Concepcion, aparecieron vistosamente adornadas de ricas Colgaduras, y hermosa variedad de Cornucopias, y Espejos la pared, y rejerìa de la gran Fachada de este Colegio. Sobre su capàz entrada se veìa en medio de las Estatuas de sus dos Apostoles Tutelares vna peregrina Imagen de la Concepcion de MARIA. Aquella noche se iluminò magnificamente todo el lienzo de Fachada con su ayroso ventanaje. En la Capilla, cuyo adorno era el mas serio, y magestuoso, fue mayor el golpe de luces en vna general iluminacion de Altar, Cornucopias, Espejos, y Arañas. El testero de la misma Capilla lo ocupò vna numerosa Orchestra, que acompañò à las mas cèlebres Voces de la Capilla de esta Santa Iglesia; y despues de vna agradable alternativa de Conciertos, y Cantadas se diò fin con vna Letanìa, y Salve de bello gusto. La mañana del dia siguiente se colocò en el mismo sitio otra Orchestra, y assistiò todo el Colegio à la Missa, que celebrò su Padre Rector, quien le administrò al fin la Sagrada Comunion ante las Aras de su Immaculada Titular.

Pero no satisfechos con esto los Cavalleros Colegiales, à este religioso Obsequio añadieron otro en vn Drama Alegorico, que representaron en el bello Theatro, que se erigiò en su Capilla con vn sumptuoso aparato de diversas Perspectivas, y Ostensiones. Este Obsequio, que pudiera parecer profano, vista solo la corteza de la letra, fue no mas que vna Alegorìa sagrada, si se atiende à su Soberano Objecto. A la verdad èl fue tan afortunado, que hecho vna vez, y repetido otra à instancias del numeroso Concurso, vna, y otra vez se mereciò igual aprobacion, y aplauso. Mas esto no debe causar estrañeza, quando entre todos los Actores, que por precision eran muchos, no huvo alguno, que no se mereciesse por sì solo muchos elogios. Assi en los passages de representacion, como en los de danza, quando la permitìa algun oportuno intervàlo, fueron entre sì tan iguales, que todos parecìan para todo, y cada vno sin igual, para lo que hacìa. Ni es de omitir,

tir, que en ninguna de las piezas de Musica, que fue mucha, y dificil, permitieron los Cavalleros Colegiales, se oyesse otra voz, que la suya, obediente siempre con admiracion del Concurso à los instrumentos de la Orchestra. Finalmente los Actores, que sobresalieron tanto por su destreza, no admiraron menos por sus ayrosos trages, que sobre la qualidad de costosos tenian la principal de ser ajustados al papel, que cada vno hacia. Esta es no mas que vna sincèra Relacion, cuya verdad estriva en tantos apoyos, quantos son los aplausos, que se ganaron estos Nobles Jovenes, tanto mas dignos de celebrarse, quanto es menos el tiempo, que dexan para estos festejos su incessante aplicacion à las letras, y la inalterable distribucion de Colegio.

El Adorno de Fachada, y Capilla, como la direccion de todo el Festejo, se fiò por eleccion de los Señores Colegiales à su Presidente de Theologìa, y Canones, el Padre Luis de Valdivia de la Compañia de Jesus: y la Composicion del Poema à su Presidente de Philosophia, el Padre Manuel de Valdivia de la misma Compañia, Calificadores ambos del Santo Oficio de este Reyno.

ACTORES. Los Señores Theologos del segundo año, y Canonistas del tercero.

AUTHOR de la Musica. Don Antonio Soriano, Maestro de Capilla de la Insigne Colegial del Salvador.

ARCHITECTO de Theatro, Perspectivas, y Tramoyas. Don Juan de Perèa.

DIRECTOR del Bayle. Don Thomàs Carratalàn.

MUTACIONES.

EN LA LOA. Fachada de Colegio con iluminacion de su Rejerìa.

EN EL DRAMA. Bosque dilatado, y à vn lado Peñasco con boca de Gruta subterranea.

EN

EN EL ACTO TERCERO. Throno magnifico de Nube diaphana, que ocupa la mitad del Bosque, en que suben Palas, y Mercurio.

EN LA CONTRALOA. Fachada de Colegio. Y despues el Atrio interior del mismo con dos Triumphos erigidos à los dos Patronos de España à los lados del Retrato de nuestro Rey mageſtuoſamente colocado ſobre dos Mundos.

FEE DE ERRATAS.

Pag.45. lin.6. tal, lee tan. Pag.176.lin.1. Ganvanzos, lee Garvanzos.

ARGUMENTO DE LA OBRA.

NInguna fue mas memorable entre las empressas de Perseo, que su expedicion contra Medusa. Era esta la mas famosa de las Gorgonas. Su hermosura la precipitò à querer competir con Palas en belleza. Mas la Diosa en pena de su temeridad convirtiò su cabello, que era lo mas bello, que ella tenia, en infinidad de escamosas Sierpes; cuyo veneno era tan activo, que à quantos miraban à Medusa, los convertìa en piedras, y dexaba immobles como Estatuas. Fue Medusa Hija de Phorco, el que tuvo otras tres Hijas. Eran estas las tres Greas, que el Latino llamò Lamias. Diòles el Cielo para todas tres solo vn Ojo, del que vsaban alternativamente, y en el que symbolizaron los Mythologicos la Prudencia. Ma[s] Perseo destinado por los Dioses, para dar muerte à Medusa, robò à la[s] Greas aquel su perspicàz Ojo, y con èl juntò à su Fortaleza la Prudencia, y sagazidad necessaria para su peligrosa empressa. De esta suerte se hizo capàz de que Palas fiasse à su brazo el Escudo, y Mercurio à su mano la Espada, y à su pie las Alas. Volò Perseo à la estancia de Medusa, à quien encontrò dormida; y mirandola, vuelto de espaldas, en el Escudo cryſtalino de Palas, lexos de morir à su vista, del primer golpe le cortò la Cabeza; la que puso en su Morral, y de vuelta de su expedicion la ofreciò à Palas. Entonces la Diosa fixò en su Escudo la Cabeza de aquel nocivo Monstruo: sobre el qual triumphò dos veces, la primera por sì misma, y la segunda por Perseo, Protegido suyo, y de Mercurio.

Finjese lo demàs para la variedad, y exornacion de las Scenas.



L O A
PARA EL DRAMA
INTITULADO:
PALAS, Y MERCURIO.

PERSONAS.

La Idèa.	*La Voz.*
La Alegorìa.	*El Vulgo.*
El Buengusto.	*Musica.*

Correse la Cortina, y en la fachada de la Scena aparece una Perspectiva de iluminacion, en que se verà la Portada, y Rejerìa de el Colegio de los Santos Apostoles.

DENTRO MUSICA ALEGRE.

OY á los dos Protectores
De nuestra España celebra
Aquestc Ilustre Colegio,

Que iluminado por fuera,
Publíca bien claro
Con luz ſolo externa
De Piedad ardiente
Las llamas internas.

Sale la Voz por vn lado de la Perſpectiva, repitiendo con la Muſica.

Ella, y Muſica. Oy á los dos Protectores
De nueſtra Eſpaña celèbra
Aqueſte Iluſtre Colegio,
Que iluminado por fuera,
Publíca bien claro
Con luz ſolo externa
De Piedad ardiente
Las llamas internas.

Voz. No ay coſa, que corra mas
Que yò; que en haviendo fieſta,
Corre ligera la Voz.

Sale el Vulgo corriendo por vn lado de la Perſpectiva.

Vulgo. Y el Vulgo corre trás ella;
Jeſus, Jeſus, quantas luzes,
Y qual las hachas moquean!
Yo voy á recoger mocos
De cera; mas ay, que quema!
Quita; que aqueſto es azeyte,
Y es de Palermo la cera.

Voz. Tan presto aqui te has venido,
Vulgo curioso? (*Vulgo*) Mi oreja,
Y mi pata son tan nobles,
Que en vn instante á mí llega
La voz de qualquier funcion,
Y parto á verla á carrera.
Voz. Pues sabe, que aunque yo soy
La Voz; soy á la hora esta
Solamente vaga voz,
Sin que divulgar mas pueda,
Que el que ay fiesta en esta Casa;
Pues esto indíca por fuera
Aquessa Iluminacion;
Mas no sè, què obsequio sea,
El que prepára el Colegio
Este dia en reverencia
De los Patronos de España,
Que entre sí vnidos celèbra.
Si entrára yo en el Colegio,
Me informára con certeza,
Y sin duda passaría
De voz vaga á ser voz cierta;
Si bien yo supongo, que
El obsequio, como quiera,
Que es de Colegio tan Sabio,
Será el mas discreto. (*Vulgo*) Buena,

Y mas que buena, yo creo,
Que havrá de ser esta fiesta;
Mas funcion de Colegiales,
De quando acá fue secreta?
Pues el secreto, no ignoras,
Que jamás vistiò la Beca.

Voz. Es vn milagro, que callen
De Colegiales las lenguas;
Mas ellos, sin exemplar,
Oy callan; y aunque se sepa,
Que ay funcion en el Colegio,
Se ignora qual es la idèa.

Vulgo. Valgame Dios, y què gana
Se me passa de saberla!
Ay mas que entrar? (*Voz*) Pues entremos.

Los dos. Vamos.

Sale por la Puerta de la Perspectiva del Colegio la Idèa, y detiene à la Voz, y al Vulgo.

Idèa. Quietos; que la Puerta
No está tan franca, que á todos
Se dé entrada. (*Voz*) Vos Portera
Sois acaso; pues la entrada
Con tal imperio nos niegas?

Vulgo. Què Portera::: pues què acaso
Es Casa de Monjas esta?

Idèa. Poco á poco; que yo ſoy
A quien vos buſcais, y afuera
Salgo yá, para aquietar
Al curioſo, que á la Puerta
Ha venido trás la Voz,
Que de funcion ya ſe ſuena.
Voz, y Vulgo. Pues quién eres? (*Idèa*) Soy el todo
De la funcion; ſoy la Idèa;
Voz. La Idèa? Pues eſſo buſco;
Vulgo. La Idèa? Aqueſo me aquieta.
Idèa. Sí; ſoy la Idèa, y yá ſalgo
A luz publica; que es fuerza
Deſcubrirme, aunque yo ſiento
El ſalir á que me vean,
Quando no eſtoy todavia
Bien aliñada, y compueſta;
Me faltan mil alfileres,
Y me dexè en la gaveta
Las coſas de mejor moda;
Y puedo dezir, que apenas
Para peynarme algoque
Me alcanzò el tiempo; paciencia;
Que no ay mas lugar, y aſsi
Paſſarè de eſta manera.
Voz. Pues què tanto tiempo gaſta
En componerſe vna Idèa?

Idèa. Como el alma le dá á todo,
Todo el tiempo se lo lleva.
Vulgo. Segun esto, tù has de ser
Idéa muy petimetra.
Idèa. Esso no; pero no soy
Vna Idéa tan grosera,
Y de aquellas de extramuros,
Que en vn instante se peynan
Al gusto del Vulgo, y como
Vsa la gente plebeya.
Vulgo. Oyga Señora, què al Vulgo
De essa manera desprecia?
Voz. Cuydado, que ay quien se pique,
Y vsted sea mas atenta;
Que si aquesse el Vulgo es,
Yo soy su Voz. (*Idèa*) Calla, dexa;
Esse el Vulgo, y tù su Voz?
Acabòse; que aunque sea
La Idèa mejor del mundo,
No espero parecer buena
A vuestros ojos.

Sale la Alegorìa por la Puerta de la Perspectiva.

Alegorìa. Lo mismo
Es regular, me suceda
Tambien á mí; que vna vez,

Que la Alegoría ſea,
Me baſta mi miſmo nombre,
Para que bien no parezca
Al Vulgo, y contra mí corra
Su Voz. (*Voz*) Con que aſsi la Idèa
Alegorica ha de ſer?
Vulgo. Con que aſsi, ſegun la cuenta,
La Idèa ſerá vn enredo?
Idèa. Aunque Alegorica ſea,
Soy de mi objecto vna ſombra,
Que claramente lo mueſtra.
Aleg. Y ſiempre la Alegoría
Haze á la Idèa diſcreta;
Y aunque es verdad, que el objecto
Por ſombras ſe manifieſta,
Eſſo miſmo ſuele hazer
Salga ſu imagen mas bella;
Porque al modo, que las ſombras
En la Pintura viveza
Le dán á vn retrato, aſsi
La Alegoría le preſta
A la Idèa vn no sé què,
Con que obſcurece, y expreſſa
A vn tiempo miſmo al objecto,
Haziendole, que aparezca

Como de vulto entre ſombras,
Quando tan ſolo es ſu Idèa.
Mas ſi tù, Vulgo, no guſtas
De vna Idèa como eſta,
Ninguno te obliga á que
Paſſes tù por la moleſtia
De haver de aſsiſtir á obſequio,
Cuya idèa tù no entiendas;
Y á tí te engañò tu Voz,
Si en eſta Caſa de Ciencias
Te avisò, ſe prepáraba
Alguna Idéa, que diera
A vèr ſu ſublíme objecto
Tan claro á tu inteligencia,
Que acomodandoſe á tí,
Fueſſe vna Idèa groſera.
Vulg. Alegoría lo miſmo
Que algaravía me ſuena;
Y mal Idèa ſe llama
Idèa, que no ſe entienda;
Idèa. Pero la entiende el Diſcreto.
Aleg. Pero la entiende quien ſepa.
Voz. No obſtante, porque no falte
Quien aſsiſta á aqueſta fieſta,
Verè ſi convocar puedo

Mas gente, que á verla venga.
Aleg. No haze falta aqui tu gente,
Quando ay gente, que discreta,
Y no vulgar, al Theatro
Authorize, y favorezca.
Voz. Eche vsted por essa boca
Favores; que pregonera
De Alegorías yo voy
A ser, aunque vsted lo sienta. *Vase.*
Vulg. Pues Señoras, aunque Vulgo,
Dandome vstedes licencia,
Verè siquiera los trages
De los que aqui representan
Esta noche. (*Alegorìa*) De esso solo
Tal vez podrá ser, que entiendas.
Idèa, me dás la mano?
Idèa. Con mucho gusto; *Danse las manos.*
Las dos. Pues sepa
Necio, y Sabio, que ha de ser
Alegorica la Idèa.
Idèa. Volvamonos pues á dentro
A disponer lo que resta.
Aleg. Vamos. (*Vulg.*) Vamos.
Aleg. y Idèa. Esso no; (*las dos.*
Que aqui el Vulgo nunca entra. *Lo detienen*
Van:

Vanse, y entranse por la Puerta de la Perspectiva.

Vulg. No han tomado estas Madamas
El oficio de Porteras?
Mas dicen, que este Colegio
Tiene otra Puerta á la vuelta,
Que se llama la del Campo,
Y voy á vèr, si por ella
Me dexan entrar á mí;
Que en diciendo con voz seria
Al que alli estè de Portero,
El Vulgo está aqui, su oreja
La lleno de vn palabron,
Que al oirlo se amedrenta,
Y atonito me dirá,
Vaya Usía, Usía venga. *Vase.*

Sale el Buengusto por vn lado de la Perspectiva con vn Libro en la mano.

Buengusto. Como el Buen gusto soy,
Al eco solo de la voz que suena,
Que en Symbolica Scena
Se obsequian aqui oy
Los dos grandes Patronos de la España,
Vine prompto á enterarme de la Idèa.
Mucho golpe de luz la pared baña;
Pero aunque tanto sea

El que por fuera encuentro,
Aun mayor esplendor se oculta dentro.
La Puerta está cerrada;
Que aũ no es hora de entrar; cõ q̃ hasta tãto
Que lo sea, prosigo con encanto
En la Historia Sagrada, (*Abre el Libro.*)
Que no aparto de mí, y aqui me traxe,
Leyendo este passage
De Elías; el que viò, segun advierto,
Alegorica nube en el desierto,
Que expressaba en vapor puro, y brillante
El candor de Maria en todo instante.
Mas el Cielo, que vsò esta Alegoría,
En especie de Symbolos hermanos
Dos Patronos figura Soberanos,
A Santiago enlazando con Maria;
Que si tanto esta sube,
Que llega á concebirse pura nube,
Tanto aquel, quando nace, se levanta,
Que entre brillos de nube al mundo espãta;
Porque de esplendor lleno,
Hijo ardiente, y fogoso fue del Trueno.

Sale el Vulgo.

Vulg. Y què terrible Portero!
Mucho mas serio que vn ajo

Me dixo : aqui no entra nadie
Sea quien ſea , haſta tanto
Que me conſte , que es ſugeto
De deſtincion. Pùes, hermano,
Agùr , le reſpondí yò.
Que es eſſo de agùr , ayrado
Me dixo ? Mientras mas nobles
Los hombres , mas corteſanos.
Buenguſto. Valgate Dios,q̃ importuno
Eſte necio me diſtraxo ! *Apart.*
Vulg. Quièn ſerá Señor tan grave
Con eſſe Libro en la mano ? *Apart.*
Buen Señor , que eſtais leyendo ?
Buenguſt. No interrumpas los reparos,
Que voy haziendo al mirar,
Que tambien el Cielo ha vſado
De Alegorías , con que
A Maria , y á Santiago
Figura oportunamente.
Vulg. Buen Señor , eſtais ſoñando?
Algaravías el Cielo ?
Quièn dixo tal deſatraco?
Buenguſt. Algaravias tù llamas
Los Symbolos adequados,
Con que el Cielo en vna nube

De Maria haze vn retrato;
Y de Santiago en el trueno
Nos dá el ardor bien copiado?
Vulg. Truenos, y nubes no vienen
En noche ſerena al caſo.
Buenguſt. Calla ignorante.
Sale la Voz.
Voz. Ya dexo
Todo el Pueblo alborotado;
Y luego á la Voz del Vulgo
Le harán los Diſcretos aſcos.
Vulg. Dile algo de eſſo á eſſe amigo.
Buenguſt. Tus ecos á mí llegaron,
Y vine prompto á eſta Caſa,
No como el Vulgo llevado
De curioſidad groſera,
Sino ſolo del innato
Deſeo, que á mí me aſsiſte,
De concurrir en Theatros,
Que en la miſma diverſion
Dán documentos al Sabio.
Voz. Pues yò lo que obſervo, es
Que al Vulgo tù has imitado;
Vulg. A mí, sí Señor, á mí.
Buenguſt. El Vulgo tù? Pues me canſo

En vano en buſcar razones,
Con que á tu Voz, y á tí en claro
Ponga los diſtinctos fines,
Que al necio mueven, y al Sabio.
Vulg. Eſtimo aqueſſos favores.
Voz. Viva Usía muchos años.
Suena Muſica alegre.
En Alegorica Idèa
Ya á mejor Perſeo aplaudamos,
Por ſu Palas, y Mercurio
Fielmente patrocinado:
Y en canticos dulzes
De vn Drama los labios
Digan de vna Virgen
El Thalamo Caſto.
Buenguſt. Alegoría diſcreta
Me promete aqueſſe canto.
Voz. De Idèa, y Alegoría
Haze vn mixto de los Diablos.
Vulg. De Drama, ò Grama nos haze
Vn reboltillo endiablado.
Salen la Alegorìa, y la Idèa por la Puerta de la Perſpectiva, repitiendo con la Muſica.
Ellas, y Muſica. En Alegorica Idèa
Ya á mejor Perſeo aplaudamos,

Por ſu Palas, y Mercurio
Fielmente patrocinado:
Y en canticos dulzes
De vn Drama los labios
Digan de vna Virgen
El Thalamo Caſto.

Buenguſt. Nobles Matronas, decidme,
Quienes ſois? (*Alegor.*) En eſſe canto
Oíſte bien, quienes ſomos,
Idèa. Y que con eſtrecho lazo,
Las dos. Idéa, y Alegoría
Vnidas las dos eſtamos.
Buenguſt. Pues yo que ſoy el Buenguſto
A vos os vengo buſcando.
Voz. El Buenguſto aqui ſe vino, *Aparte.*
Sin meterme yo en llamarlo.
Vulg. Pucho, pucho, que el Buenguſto *Aparte.*
Es aqueſte diſcretazo.
Alegor. Pues ſolo á tí bien parezco.
Idèa. Pues ſolo á tí yo te agrado.
Buenguſt. Que á mí ſolamente vos
Me agradeis, yo no lo eſtraño;
Porque jamás de voſotras
El necio Vulgo ha guſtado.
Voz. Què requiebros que nos echa! *Aparte.*

Vulg. Què elogios haze tan guapòs! *Aparte.*
Idèa. Mas ſabiendo tù mi objecto,
Querràs ſaber, como hago
De eſſe miſmo yò la copia,
Por ſi ſoy ſu fiel retrato;
Y en breve te digo, que
Oportunamente enlazo
Con Palas, y con Mercurio
A Perſeo, que meditando
De Meduſa triumphar oy,
Y la aſsiſtencia de entrambos
Protectores yá pidiendo,
Symboliza ::: (*Aleg.*) que, explicarlo
El Symbolo yá pretendes?
No vès que es anticiparnos?
Y con eſſo tal vez dás
A entender, que no expreſſamos
Claramente nueſtro objecto;
Pues explicar tan temprano
El Symbolo, es dár motivo
De ſoſpechar, que no es claro.
Idèa. Dices bien; que ſi fielmente
Nueſtro objecto figuramos,
El dár de noſotras miſmas
La explicacion, es en vano.

Vos.

Voz. El diantre, que los entienda. *Aparte.*
Vulg. Ni pelota, que yo alcanzo. *Aparte.*
Buenguſto. Decis bien; que en eſte Libro,
No ha mucho, eſtaba admirando
Que el Cielo diſcreto ſupo
Dar vn Symbolo adequado
De Maria en vna nube;
Y aſsi con ella á Santiago,
De las nubes deſcendiente,
Vniò con modo el mas raro.
Es nube la Alegoría,
Que entre ſombras expreſſado
Al Sabio le dá el objecto;
Pues en ellas lo vè claro.
Aleg. Pues vna vez que yo eſtrivo
En apoyo tan ſagrado,
Idèa. Pues vna vez que de idèas
Del Cielo mi origen traygo,
Las dos. Alegorica ya puede
La Idèa ſer ſin reparo.
Vulgo, y Voz. La Idèa yá puede ſer *Aparte.*
Vn enredo de los Diablos.
Buenguſto. Voſotras pues deſcendeis
De vn origen el mas alto;
Y aunque ſagradas no ſois,

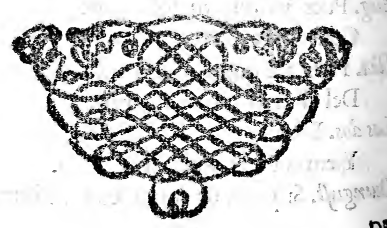
Como Buengusto yo alabo,
Que discretas dais á vèr,
Que entre Symbolos profanos
De objectos los mas divinos
Se ocultan algunos rasgos.
Aleg. Pues tanto gustas de mí,
Idèa. Pues tanto yo á tí te agrado;
Las dos. Donde el Vulgo no se admite,
Entre el Buengusto á escucharnos.
Buengusto. Entre yo solo; que el Vulgo
Solo sirve de embarazo.
Voz. Por vida de quien yo soy,
Que tengo de deshonraros
Por las calles, y las Plazas.
Yo iré á gritos publicando,
Que del Colegio la fiesta
Es toda vn puro disparo.
No vale cosa :: ni esto :::
Ni esto que vale :: ni tanto
Assi ::: nadita que vale:::
Pues toda no vale vn quarto. *Vase.*
Idèa. La hablilla del Vulgo poco
Podrá desacreditarnos.
Buengusto. Y mucho menos al tiempo,
Que á vos os aplauda el Sabio.

Vulg. Pues yo no me enojo; que
Me muero por vn fandango;
Y aunque la Puerta ſe cierre
Para el Vulgo, ſin embargo
Yo tengo de vèr la fieſta,
Aunque ſea con trabajo;
Y aſsi por eſta ventana
A verla ya me encaramo. *Hace que ſube por vna ventana de la Perſpectiva.*
Aleg. La verás fuera, no dentro.
Idèa. A fuera, no en el Theatro;
Buenguſt. En la calle, no cõmigo;
Los tres. Que al Vulgo no ſe dá Eſcaño.
Vulg. Callen vſtedes, Señores,
Que me eſcurro! Que me caigo!
Yo voy por vna eſcalera,
Aunque ſea la del patio
De mi Caſa, á vèr, ſi puedo
Encaramarme mas alto. *Vaſe.*
Aleg. Pues yá que tù ſolamente
Con noſotras has quedado,
Idèa. Pues yá que contigo ſolo
Del Vulgo libres eſtamos,
Las dos. Entrèmos las dos contigo,
Y entra tù á honrar el Theatro.
Buenguſt. Si yo he de entrar con voſotras,

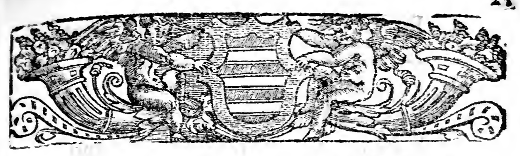
 So-

Solo entrarè, á ſer honrado.
Idèa. El Alegorico Drama
El Buenguſto entre á aprobarlo.
Buenguſto. Entre el Buenguſto; que aſsi
Saldrè yo mas enſeñado.
Idèa. Y concordes á vna voz
Todos juntos repitamos:
Los tres, y Muſica. En Alegorica Idèa
Ya á mejor Perſeo aplaudamos,
Por ſu Palas, y Mercurio
Fielmente patrocinado:
Y en canticos dulzes
De vn Drama los labios
Digan de vna Virgen
El Thalamo Caſto.

Se entran por la Puerta de la Perſpectiva, y ſe dà fin à la Loa.



DRA-



DRAMA ALEGORICO,

INTITULADO:

PALAS, Y MERCURIO.

PERSONAS.

Palas.
Mercurio.
Perseo.
La Sombra de Medusa.
Phorco.
El Sueño.
Tres Nymphas.
Musica, y Acompañamiento.

ACTO PRIMERO.

Abrese la Scena, que serà de Bosque, y en el centro de ella aparece Perseo de Soldado.

Perseo. POr incierto camino
Oy arribo dudoso á esta floresta;
Vna senda con otra miro opuesta;
Qual haya de tomar no determino.

Por

Por ſaber lo que el Cielo de mí intente,
A mi juicio conſulto inutilmente;
Pues no mas que arbitrario,
Es oraculo ſolo imaginario.
Solo sè, que vn deſignio ſoberano
Me ſacò de la Caſa, y Patria mia;
Mas por tierra, y por mar, no sè qué mano
A eſte prado me traxo, y ſelva vmbria.
Errante Peregrino,
No encuentro caminante,
Que dirija, y alumbre á vn ignorante;
Y aſsi tomo la ſenda, que imagino
Mas facil, y expedita;
Pero á aquel, que en ſu idèa ſolicíta
Acertar, ſu experiencia hace, que vea,
Que la ſenda es faláz, como ſu idèa.
Es pues mi directora
Mi ſola phantasía,
A quien de noche, y dia
Obedecí haſta ahora;
Mas dudo, ſegun miro,
Si al termino me acerco, ò me retiro.
No conozco eſte ſitio, á que he llegado;
Voy mirando la ruſtica riqueza;
Que en èl depoſitò Naturaleza;

Pe-

Pero al verlo de flores matizado,
El pie vrbano se pára en tal paraje;
Que al pisarlo, no es justo, que lo vltraje.
Y por mas que andar quiero presuroso,
Adelante no passo; porque encuentro
En este ameno centro
Donde quiera vn estorvo delicioso;
Pues hallo en cada flor vna cadena,
Que remora á mi planta,
Es á vn tiempo recreo, á vn tiempo pena;
Pues me aflije lo mismo, que me encanta.
Mas què digo? La planta se acobarda,
Quando el pecho se alienta?
Quando yo me apresuro, ella se tarda?
Quando el brazo preparo á accion sangriẽta,
Ella lenta, y pacifica camina,
Y pisando delicias, se afemina?
Ea: dexa, pie mio,
De ser yá con las flores cortesano;
Ultrajalas sin miedo, y dete brio
El esfuerzo, que notas en mi mano;
Que no es bien, que con trage de Soldado
Yo me páre á la gala de este prado.
De esto mismo, que digo,
Soledad apacible, sed testigo;

Y en mis moleſtas dudas,
Vos troncos ſilencioſos, y vos flores,
Que por lenguas teneis no mas que olores,
Decidme en voces mudas,
Si tal vez aqui pára
Aquel monſtruo, que buſco cara á cara?
Habita eſta eſpeſura
Quien primero matò con ſu hermoſura,
Y deſpues yertas piedras hizo á tantos
Con aſſombros, con paſmos, con eſpantos?
Por ventura aqui oculta alguna gruta
A aquella horrible fiera,
Que racional, y bruta,
Es de Sierpe, y Muger pura chimera?
Mas ſi acaſo tù, ruſtico parage,
No percibes lo culto del lenguage,
Porque no tengas que alegarme eſcuſa,
Reſpondeme, ſi ſabes de Meduſa?
Y vna vez que la ocultes en tus ſenos,
Deſcubrela, y vomite ſus venenos;
Que mi eſpada, y mi mano no es tã flaca, Saca la eſpada.
Que al golpe, que yá amago,
No ſaque de ella miſma la triaca,
Dando vida á los muertos con ſu eſtrago.
Aguardo pues, ò ſelva, á que me aviſes,

Para ser Bienhechor de estos Paises;
Que en tan heroyco hecho
No aspira á mas mi generoso pecho,
Que á ser Libertador de aquella gente,
Que tyranica oprime essa Serpiente.
No te tardes; que yá mi fortaleza
Por ociosa se tiene.

Sale Palas armada de morrion, peto, escudo, y lanza.

Palas. Pero empieza,
A templarla prudente,
Sin fiar de tu ardor tan facilmente.

Perseo. Quien pensara, que en este yermo centro
Me ofreciera mi dicha tal encuentro? *A parte.*
Beso, Palas, tu mano, y afrentada
A la presencia de tu lanza invicta,
A la bayna ya vuelvo aquesta espada. *Embayna la espada.*

Pal. Noble Perseo, la hazaña, que te dicta
Tu actividad fogosa,
Desde luego la apruebo; mas quisiera,
Que fuesse la prudencia consejera
En tu empressa, aunque heroica, peligrosa.

Pers. Pues dame arbitrio, con q̃ cuerdo emprenda
Del peligro ya proximo la senda.

Pal. En este mismo prado
Habitan tres Hermanas,

Las tres Greas, tres cèlebres Ancianas;
A las quales el Cielo ſolo ha dado
Vn ojo para todas; mas de modo,
Que ſagázes con èl lo miran todo;
Pues es tan perſpicáz eſta ſu viſta,
Que ſe extiende al objecto, que mas diſta.

Perſ. Y què decís con eſto?

Pal. Perſeo, que vayas preſto,
Y buſcando ſu gruta diligente,
Tomes ſecretamente
Eſſe claro cryſtal, eſſe portento;
Pues tal ojo es baſtante
Para hacerte prudente, y vigilante,
Y Argos mas lynce, q̃ con mas de vn ciento.
Por lo demás eſtá, que aunque me voy,
Para el rieſgo mayor contigo eſtoy. *Vaſe.*

Perſ. Mi Dioſa, mi Maeſtra, eſpera, aguarda.
Mas ay, que no la veo!
Ni sè donde ſe guarda
Eſſe claro lucero, eſſe recreo
De la viſta, eſſe norte cryſtalino,
El ojo director en mi deſtino.

Cantan dentro las Nymphas.

Afortunado boſque,
Que en ſu eſpeſura,

Y en ſu centro viſtoſo
Tal viſta oculta.
Toda la Gruta
En ſus ecos repita
Lo que ella eſcucha.

Perſ. Calle el mugeril canto;
Porque nada á vn Soldado agrada tanto,
Como caxa marcial, clarin, y trompa,
Con que el ambito eſpante, el campo rompa.

Cantan las Nymphas.

Pues con vn ojo ſolo,
Con viſta aguda
Se vè todo, y reſuelve
Con gran cordura.
Toda la Gruta, &c.

Perſ. Pero mal reprehendo
Eſſe ſuave eſtruendo,
Que en cancion oportuna me deſcubre
El theſoro, que el prado tanto encubre.

Cantan las Nymphas.

Nueſtras Amas lo miran
Todo tan vnas,
Que todas tres parecen
No mas que vna.
Toda la Gruta, &c.

Perſ. No tengo, que dudar; ſigo eſſe acento;
Pues él ſerá mi guia,
Que govierne mi pie por eſta vmbria,
Diciendome ſonòro por el viento,
Donde eſta ſelva, y eſpeſura inculta
La Gruta de las Greas tiene oculta. *Vaſe.*

Abreſe vn peñaſco que eſtarà en el centro de la Scena, y ſale por èl Phorco; y ſuena Terremoto.

Phorco. Aunque nadie me nombra,
Abra mi furor puerta,
Y eſtrecheſe por ella aqueſta Sombra,
Que entre dudoſa luz tiniebla cierta,
En eſta eſpeſa vmbría
La noche alargue, quando acorte el dia.
Tù, gruteſco parage,
Que te aſombras al verme en eſte trage,
No diſcurras groſero,
Que me debes tener por eſtrangero,
Que no viſte haſta ahora;
Pues ſoy Phorco, que Sombra moradora
Del Abyſmo al preſente,
Te habitè en otro tiempo con mi Gente.
Aunque eſtrañas mi porte,
Soy el miſmo, que tuvo aqui ſu Corte
Tu Monarcha yo fui por largo eſpacio,

Si-

Sirviendome vna Gruta de Palacio.
A mi imperio obedientes,
Ví yo correr tus fuentes,
Tus arboles crecer, abrir tus rosas,
Tus aves darme musica obsequiosas.
Vos pues, montaña, y prado,
Fuisteis mi real estado;
Vos mi throno, y mi solio bellas flores,
Que el campo matizais con mil colores;
Vosotras mi dosel, copas frondosas,
Que volais hasta el Cielo presurosas;
Mis vasallos, vos paxaros, vos fieras,
Que Ayre, y Tierra poblais en dos espheras.
Mas, ò ingrato Paraje,
Si aun no quieres rendirme vasallaje,
Vos montes, ya velòzes
Venid aqui á mis vozes, *Terremoto.*
Y haziendo, que retiemble la comarca,
Dad á vér, que yo fui su gran Monarcha.
Todo el prado, y el bosque se conmueva,
Al escuchar la nueva,
De que Phorco, rompiendo los cerrojos
De las puertas cerradas del Abysmo,
Saliò al fin, pretendiendo por sí mismo
Explicar contra el Cielo sus enojos.

Aunque vivo en el Reyno del olvido,
Olvidar á mis hijas no he podido.
Siendo ſeis todas ellas, todas bellas,
Al modo, que la Luna á las Eſtrellas,
A las cinco excediò ſiempre Meduſa;
Aunque el labio rehuſa
Decir el triſte eſtado,
En que aquella belleza oy ha parado.
Mas es forzoſo para dár la quexa
Al Cielo, que la mira, y ſe la dexa
Sin ſus luces volverle á tal diamante,
Que hable aunque repugnante,
Y diga, que yá aquella, que antes era
Poco menos que Dioſa, es vna fiera;
Pues ſu rubio cabello, que á lo lexos
Era boſque de luces con reflexos,
Con mutacion eſtraña
Es yá inculta montaña,
Que por oro, que fue reſplandeciente,
Aborta en cada pelo vna ſerpiente.
Eſta ſu infelíz ſuerte
La eſcucho cada dia á peſar mio
A aquellos, cuyos cuerpos los convierte,
Solamente al ſer viſta, en marmol frio.
Mas quando en denſa niebla

Al Abyſmo de ſombras ella puebla,
Salgo yo en buſca ſuya á aqueſte valle;
Que tal vez podrá ſer, que aqui la halle.

Dentro canto lugubre de las Nymphas.

Nueſtro llanto aumente
Las aguas del prado;
Porque ocultamente
De vn golpe han robado
De caſa el caudal:
Las Nymphas llorèmos,
Que llorar no puedan
Aquellas, que vemos,
Que ſin viſta quedan,
Para vèr ſu mal.

Phor. Mas ay, què voz es eſta?
Què harmonicos gemidos
Son eſtos, con que llora la floreſta?
Pues los oygo en ſus ecos repetidos,
Volviendo con eſpanto
A eſcuchar, què me dice aqueſſe canto:

El, y Nymphas. Nueſtro llanto aumente
Las aguas del prado;
Porque ocultamente
De vn golpe han robado
De caſa el caudal.

Phor.

Phor. Parece, que la pena
Por el agua yá corre, ſegun ſuena;
Pues al tiempo, que paſſa, tambien llora,
Y ſe quexa por lenguas de cryſtales,
Que vna mano traydora
Se llevò de vnas Nymphas los caudales.
Pero miente mi labio;
Si yo mal no me engaño, aqueſſe agravio,
No á las Nymphas ſe hizo, ſino á aquellas,
Que yá de ojos carecen,
Para vèr, y llorar lo que padecen;
Pues eſſas Nymphas bellas
Cantan, ſi bien ſe advierte,
Eſto miſmo, llorando, de eſta ſuerte:
El, y Nymphas. Las Nymphas llorèmos,
Que llorar no puedan
Aquellas, que vèmos,
Que ſin viſta quedan,
Para vèr ſu mal.
Phor. Ay, rigoroſo Cielo,
Si querrás aumentar mi deſconſuelo!
Si no tengo eſtos ſitios olvidados
Deſpues de tantos dias,
En eſtos miſmos prados

Viven las hijas mias;
Y ſus Nymphas tal vez algun quebranto
De ſus Amas expreſſan en ſu llanto.
No mas, Cielo, no mas á mí me aflijas,
De ſu Padre vengandote en mis hijas.

Sale el Sueño veſtido de negro, y con alas.

Sueño. Si es el canto algo dulce, y expreſsivo,
Para mí es vn notable llamativo.

Phor. Què es lo que dices, Sueño?
Canto triſte te guſta? (*Sueño*) Es alhagueño,
Y ſuave, aunque triſte;
Y aſsi para dormir es oportuno.

Phor. Para mí, que no duermo, es importuno;
Y algo mas que eſſe canto, lo es tu chiſte;
Y aſsi á Dios; que yo voy á ſer teſtigo
De las iras del Cielo. *Vaſe.*

Sueño. A Dios, Amigo.
Qué cuydado ſerá, el que á Phorco inquieta?
A Pluton buena treta le ha jugado;
Por la puerta ſin duda ſe ha eſcapado,
Y eſcalera ſecreta;
O ingenioſo peſar! Mas ſi le enfada
Eſſe canto tan tierno, á mí me agrada.
Pero quietos; nadie hable;
No ſe meta aqui bullicio;

Y todos pisen de quedo;
Porque si no, me retiro;
Que el Sueño tiene la falta,
De ser algo espantadizo;
Yo confiesso mi pecado;
Pero me basta vn mosquito,
Para espantarme, y huir,
Sin volver al mismo sitio.
Para tenerme contento,
De mil gaytas necessito;
Es menester, que me arrullen,
Que me traten con cariño,
Que el calor no me fatigue,
Que no me moleste el frio;
Porque soy de tan mal genio;
Que en vn instante me pico.
Pero si alguno estrañare,
Por què, como paxarito,
Ando con alas, respondo,
Que el Cielo me diò vn oficio,
Que á no ser ave ligera,
No pudiera yo servirlo.
Son muchos los que me buscan,
Y cada qual á su arbitrio.
Assisto yo en los Palacios,

En las camas de los ricos,
En los lechos de los pobres,
Y entre ſabanas metido,
Que vnas vezes ſon de eſtopa,
Y otras vezes de olán fino.
Pero entre tanto trabajo
Tengo el mayor regozijo,
De vèr, que in rerum naturá
Soy el ente mas preciſo.
Por eſſo immediatamente,
Que nacen niñas, y niños,
Me tienen que gaytear,
Para que vaya á aſsiſtirlos,
Y me mecen en la cuna,
Como ſi fuera infantico.
Pero ahora, no sé còmo,
Me vine á eſte boſque vmbrio;
Que eſte freſco es oportuno
Para dormir; pero miro,
Que nadie, nadie parece
En tan ſolitario ſitio;
Con que me es fuerza auſentarme,
Por ſi acaſo yo regiſtro
Siquiera vn paxaro, en quien
Pueda exercitar mi oficio.

Pero al irme, de estos troncos,
Prado, y flores me despido
Hasta la vuelta, advirtiendo,
Que entre matizes tan lindos,
Como son los de este campo,
No arma mal el color mio;
Pues siendo yo Sombra obscura,
Siento bien en lo sombrío.
Es verdad, que soy moreno,
Mas con gracia; y por lo mismo
Vna vez que soy gracioso,
Si la relacion prosigo,
El Auditorio dirá
Con gran descredito mio,
Que soy modorra, y no Sueño,
Segun què pesado he sido. *Vase.*

Sale Perseo, mirando con el ojo de las Greas, que serà à manera de una mirilla.

Perseo. Yo no sè, còmo no puedo
Con ojo tan crystalino,
Que alcanza á lo mas distante,
Descubrir por estos sitios
A mi Diosa, por mas que
Verla otra vez solicíto. *Dexa de mirar.*
Tal vez la causa será,

Que vn objecto tan divino
Es tan grande, que no cabe
En efte pequeño vidrio.
Pero no; que con mis ojos,
Cuyo cryftal no es tan fino,
Pude vèr la magnitud
De objecto tan defmedido.
Con que afsi folo ferá
De no encontrarla el motivo,
Que fe oculte de mi vifta
Por algun alto defignio.
Mas ella me dixo, que
Havia de eftar conmigo
A todo tranze; y afsi,
Aunque otra vez no he podido
Encontrarla, no por effo
De fu ayuda defconfio.
Mas yá que con efte ojo
A Palás yo no divifo,
Aun mas pruebas harè del
En efte capáz diftrito;
Que afsi me enfayarè mas
En manejar con dominio
Efte tubo, para que
Ufe del mas expedíto,

Quando ſe eſtrechen los lances,
Y caſi toque el peligro.
Empiezo pues.

Sale Phorco ſin mirar à Perſeo, ni eſte à aquel.

Phorco. Por fin, Cielo,
Me hiciſte, fueſſe teſtigo
De tus iras con mis hijas,
Que en vn ojo lo mas rico,
Que ellas tenian, perdieron,
Mas ſin vér lo que han perdido!

Vuelve Perſeo à hacer pruebas con el ojo de las Greas, mirando con èl mientras repreſenta.

Perſ. Lo mas lexos eſtá cerca,
Y eſtá preſente á mi viſta;
Que el objecto, que mas diſta,
No diſta, ſegun ſe acerca.

Phor. Lo mas cerca eſtá diſtante,
Y nada tienen preſente
Mis hijas; que objecto auſente
Juzgan yá, el que eſtá delante.

Perſ. Eſtandome quieto aqui,
Sin irme yo ácia el objecto,
No sè por què oculto efecto
Se viene el objecto á mí.

Phor. Por mas que buſcan las huellas

Del

Del objecto ſin ſoſiego,
No sé porque él miſmo luego
Al punto ſe alexa dellas.
Perſ. Al modo que á vna pintura
La hace vn eſpejo mejor,
Eſte cryſtal ſuperior
Dá á todo mas hermoſura.
Phor. Como vna imagen, que fea
Sin el eſpejo aparece,
Todo aſsi feo parece
Sin ſu cryſtal á ſu idèa.
Perſ. Vn objecto peregrino,
Perſpectiva con ſu centro
Se repreſenta aqui dentro
Deſte tubo cryſtalino.
Phor. Vna perſpectiva, que
Se formaba allá en ſu ojo
Con ſu centro, en tal deſpojo
Fugitiva yá ſe fue.
Perſ. Coſa por cierto notable;
Con dos ojos ví eſte prado,
Y yá con vno mirado,
Lo encuentro mas agradable.
Phor. Quièn creyera, mas guſtaſſe
El prado con ojo tal,

Que ſi al miſmo cada qual
Con dos ojos lo miraſſe?

Perſ. Con ojo, y Cielo no mal
Hago, al mirar, paralèlo;
Que ò no es de cryſtal el Cielo,
O es vn Cielo eſte cryſtal.

Phor. Con el Cielo de tal modo
Su cryſtal ſe equivocò,
Que ò el ojo no les faltò,
O les faltò el Cielo todo.

Perſ. Mas ay, que ſeñal ninguna
En eſte Cielo yo miro
De Palas, por quien ſuſpiro,
Aunque ella es mi Sol, y Luna! *Dexa de mirar.*

Phor. Mas ay, que yo noví en ellas
Señas de eſſe Cielo, aunque
Su Madre la Luna fue,
Y yo el Sol de eſſas Eſtrellas!

Perſ. Baſta de eſto; y ſolo queda
Que á Palas, que merecí
Por mi dicha hallarla aqui,
Encontrarla otra vez pueda.

Phor. No mas; porque en tal eſtado
Solamente buſco yá,
Aver ſi por aqui eſtá

Buſca

Quien tal theſoro ha robado.
Perſ. Mas aqui vn hombre yo veo, *Mira à Phorco.*
Y á Palas, que buſco, no.
Phor. Mas veo vn hombre aqui yo, *Mira à Perſeo.*
Y es ſin duda el que deſeo.
Perſ. Yá me mira. *Phor.* Yá me vè.
Perſ. Quièn podrá ſer? *Phor.* Quièn ſerá?
Perſ. El miſmo me lo dirá.
Phor. De ſu boca lo ſabrè.
Perſ. Quièn eres, Paiſano, dime?
Phor. Quièn eres, oſſado, dí?
Perſ. Còmo me tratas aſsi?
Phor. Porque vna vez que laſtime
Tu atrevimiento mi honor,
A la viſta de mi agravio,
No mereces de mi labio
Vn tratamiento mejor.
Perſ. Aunque parezca, me abato,
En preguntarte á tí, en què
Tu eſtimacion vulnerè;
No obſtante porque yo trato
Con vn modo mas vrbano,
Me digno de preguntar,
En què te injuriè? *Phor.* Al hablar, *Aparte.*
Me parece mas que humano,

Y vna Mageſtad tan alta,
Que quando con ſeñorío
Me pregunta, caſi el brio,
Para reſponder, me falta.
Perſ. Vamos, dí preſto. *Phor.* Es forzoſo,
Que el honor de vn Padre ſea
Injuriado, quando vea,
Que con modo indecoroſo
Sus hijos ſon agraviados.
Perſ. Qué hijos tuyos yo agraviè?
Phor. A tres hijas mias, que
Habitan en eſtos prados.
Perſ. El Padre de las tres Greas *Aparte.*
Es aqueſte; quièn penſàra,
Que con èl yo me encontrára?
Quales ſerán las idèas
Del Cielo, que aſsi ha empeñado
El lanze? Pues còmo aſsi?
Yo hazerles agravio? *Phor.* Sí;
Que ſu caudal has robado.
Perſ. Su caudal? *Phor.* Què? Lo preguntas,
Quando en la mano lo tienes?
Perſ. Pues què? En mi mano los bienes
Caben de todas tres juntas?
Phor. Caben ſin duda; pues todo

Su caudal es ſolamente
Vn ojo. *Perſ.* Yo ciertamente
A tu juicio me acomodo;
Porque juzgo, que me hallè
En ſolo vn ojo vn theſoro;
Mas me faltas al decòro,
En decirme, que lo hurté.
Phor. Pues què otro nombre le dás
A tu accion? *Perſ.* El de obediencia;
Que con rara providencia,
Por favorecerme mas,
Me mandò el Cielo, tomaſſe
Poſſeſsion de tal caudal;
Con que aſsi diſcurres mal,
En penſar, que lo robaſſe.
Phor. Pudo el Cielo (no lo eſtraño,
Quando me aborrece á mí)
Mandarte tal coſa á tí,
Solo por hacerme daño.
Mas dí del Cielo el intento
En darte tal poſſeſsion. *Vaſe acercando à Perſeo.*
Perſ. Ya colijo ſu intencion,
Y advierto ſu penſamiento; *A parte.*
Auſentarme ſerá bueno,
Antes que mas ſe me arrime.

 Phor.

Phor. A què fin el Cielo, dime,
Te hizo Señor de lo ageno?
Perſ. Primero yo en mi morral
Mi theſoro guardarè, *Mete el ojo en el morral.*
Y deſpues dirè por què
Me diò el Cielo eſte caudal. *Vaſe.*
Phor. Me es fuerza dexarlo ir;
Porque ſu ſoberanía
Me infunde tal cobardía,
Que aunque lo veo partir,
No acierto á mover mis pies;
Pues el Cielo, que le ayuda,
Me es contrario á mí ſin duda;
Y aſsi á mí ſuperior es.
Ay, Cielo, por què á mí
Cruel me tratas, y ſevero aſsi?
Que fueſſe el blanco de tus iras yo
Vna vez, no baſtò?
Y ha de ſer fuerza, que ſegunda vez
Vſes conmigo del rigor de Juez,
Quando dos vezes innocente fui,
Y vez ninguna te ofendí yo á tí?
Mas dirás, no intentaſte deſcargar
Sobre mí el golpe, que quiſiſte dár
Sobre mis hijas; mas reſpondo yo,

Q.

Que ſu golpe tambien á mí me hiriò.
Pero aun eſtraño mas
Eſtas tus iras, quando el golpe dás
Sobre tres hijas, cuya madurèz
Empezò en ellas deſde ſu niñèz.
Y por eſſo con golpe tal fatal
En mis tres hijas triplicado mal
Yo tengo de ſufrir?
Pues aunque auxilio le haya de pedir
Al Abyſmo, he de hacer,
Que tù, Cielo, les hayas de volver
Aquel ojo prudente, aquel caudal
De juicio, que á mis hijas desleal
Robò aquel hombre temerario, y vil
De orden tuyo.

Sale el Sueño.

Sueño. Ni á moco de candil
Se podia encontrar otro lugar,
En que mas mal pudiera exercitar
Mi oficio. Ni perdiz,
Ni paloma encontrè, ni codorniz,
Que me arrullaſſe á mí.

Phor. A buen tiempo volviſte, Sueño, aqui.

Sueño. Ea: bendito Dios!

Phor. Pues de vn miſmo País ſomos los dos,

Oy de tí me valdrè.
Sueño. Siempre te ſervirè;
Porque es mucha razon,
Se ayuden los que ſon de vna Nacion.
Phor. Pues, Sueño, tù has de ir,
Empezando tus alas á batir,
A buſcar á vn oſſado, que cruel
Ha robado á mis hijas; y tù en él
Infunde tal torpor,
Qual no cauſes en nadie otro mayor;
Y prompto vuelve aqui,
A aviſarme; que aſsi
Entonces podré ir yo,
A robarle lo miſmo, que èl robò.
Sueño. Bien eſtá; pero dadme vos ſeñal,
Por la qual lo conozca. *Phor.* Lleva el tal
Vn morral tan viſtoſo, que por èl,
Sin indicio mas claro, ni mas fiel,
Colegirás, quièn es.
Sueño. Pues, Señor, con mis alas á ſus pies
Excederé veloz,
Y luego que lo alcanze, tan atròz
Torpor le he de infundir,
Que á roncar él empieze, y á dormir
Con tanta peſadèz,

Que

Que á despertar no vuelva desta vez.
Phor. Pues parte presto; que te aguardo aqui.
Sue. No haya miedo, me aguardes mucho á mí.
Vase, y sale una Nympha, cantando, sin vèr à Phorco.
Nympha canta. Las Greas desgraciadas,
Al oir nuestro llanto,
Ván por quien hizo el robo,
Con ayes preguntando; *Llora.*
Sin vista para verlo,
Yá buscan con sus manos,
Su precioso thesoro;
Mas sin poder hallarlo,
Solo encuentran despues de su cansancio, *Llo-*
Que en thesoro escondido yá ha parado. *ra.*
Phor. Quanto passa en la Gruta,
En acentos amargos
Musica mensagera,
Vá essa Nympha avisando.
Nympha canta. Al tiempo, que perdieron
Aquel ojo tan claro,
Vino su Padre á verlas,
Despues de tantos años; *Llora.*
Que saliò del Abysmo,
A saber de su estado;
Mas sin vèr á su Padre,

De

De ſu voz al reclamo,
Dudan, ſi fue no verlo, mas quebranto,
Que no vèr, quiẽ ſu viſta ſe ha llevado. *Llora.*
Phor. Vuelve, Nympha, á la Gruta,
Y en acentos mas gratos
Les dirás á tus Amas,
Que recobrar aguardo
El robado theſoro,
Y volverles el Aſtro,
Que la lobrega noche
La cambie en dia claro.
Nympha. Y quièn os aſſegura
De tan felíz hallazgo?
Phor. No es meneſter, lo ſepas;
Que en decirlo retardo
Eſte alivio á mis hijas.
Nympha. Pues al punto me parto,
A llevar eſte aviſo
A mis Amas; que quando
No lleve vn Aſtro, llevo
De eſperanza algun rayo. *Vaſe.*
Phor. Mas ay, que alientos finjo,
Y en realidad deſmayo!
Que vieſſe yo á mis hijas,
Para mirar ſu daño,

Fue en vna viſta ſola,
Vèr el daño doblado;
Porque el ſuyo fue mio;
Que es fuerza, ſi las amo,
Que el Amor, que haze vno
El gozo en los Amados,
Entre los miſmos haga
Tambien vno el quebranto.
Sin viſta ellas padecen;
Porque vèr no lograron
A ſu Padre; y yo ſiento;
Porque las he mirado
En tan infelíz ſuerte;
Y aqui hiciera vn retrato
El mas fiel de ſu pena,
A no ſer, que copiado
Su dolor en mis vozes,
Formára con mis labios
La imagen, que ſacára
A mis ojos el llanto.
Pero olvidar no puedo,
Aunque ſiento acordarlos,
Los extremos de ſuertes,
Entre sí tan contrarios:
En otro tiempo eran

Mis tres hijas tres Aſtros;
Mal he dicho: tres Cielos,
Que para iluminarlos
Sin mas Sol, ni mas Luna,
Vn Aſtro fue ſobrado;
Pues vn ojo tan ſolo
Fue vn Lucero tan claro,
Que de dia, y de noche
Haſta aqui fue alternando,
Yá de Sol, yá de Luna
Exerciendo los cargos;
Sino es, que mejor diga,
Que alternativo Aſtro,
Diverſos Hemiſpherios
Por turno iba alumbrando.
Eſta ſu primer ſuerte.
Y yá el cotejo hago
Con primera, y ſegunda;
Y dos ſuertes me hallo,
Entre sí tan diſtinctas,
Que á ſu viſta me paſmo;
Mas mis hijas por ellas
Con modo el mas eſtraño
No menos de ſi diſtan,
Que diſta el Cielo raſo

De

De sí miſmo en el tiempo,
Que aparece nublado.
A ſer de eſto teſtigo,
Mi deſgracia me traxo;
Y quando yo venia,
A Meduſa buſcando,
Encontré á eſtas tres hijas,
Y en ellas tres eſtragos,
Para mí tres peſares
Sobre el primer cuidado,
De ſaber de Meduſa;
A quien en eſtos prados
Haſta ahora no he viſto;
Que acaſo algun peñaſco
Su deshonor yá oculta,
Por no aumentar ſu agravio.
Donde pare, á mis hijas
No quiſe preguntarlo;
Pues tal pregunta fuera
Sin duda inutil, quando
Ni aun ſaben de sí miſmas;
Porque no vèn ſu eſtado.
Con que aſsi ſolamente,
Yo sè, que aquel milagro,
Aquel Sól, aquel Cielo,

En vn monſtruo ha parado,
Que muertas yá ſus luces,
Sombras en vez de rayos
Eſparce, con que ofuſca,
Y aun mata, al ſer mirado.
Mas viviendo con ella
(Que aſsi lo quiſo el Hado)
Otras dos hijas mias,
A la viſta, y contacto
De los males de vna,
Sin poder evitarlo,
Participan las otras
De tan triſte contagio.
Eſto sè; pero ignoro,
Como yo ſolo baſto,
Sin tener compañero
Alguno en mi quebranto,
A ſufrir de ſeis hijas
Seis injuſtos agravios.
Mas no obſtante yo ſolo
(Porque de nadie aguardo,
Que ayude á mi deſignio)
Yo ſolo:::.

Sale el Sueño.

Sueño. Me he tardado?

Phor. Presto has vuelto; mas dime,
Si al Ladron has hallado?
Sueño. No Señor, nada menos.
Por mas que aquessos prados
He visto diligente,
No hallè siquiera vn rastro
De tal hombre. (*Phor.*) Que el Cielo
Aun no se haya cansado,
De ser cruel conmigo?
Sueño. Pues yo sí, que me canso;
Que no sé, còmo de esta
Con alas he escapado.
Phor. Pues yo casi me rindo,
De tolerar yá tanto.
Sueño. Señor, no se fatigue;
Que aunque yo no he encontrado
A aquesse hombre, discurro,
Si muy mal no me engaño,
Que el tal ha de ser Perseo;
Y finalmente es algo,
Saber, còmo se llama.
Phor. Perseo? (*Sueño*) Perseo; y lo saco
Por el morral, que dices,
Que llevaba tan guapo.
Phor. Y què sabes tù dèl?

Sueño. Por caſo averiguado
Sè, que Palas lo cuenta
Entre ſus mas privados;
Y èl es ſu Protegido,
Sin haver, que dudarlo.
Phor. Calla; que eſſa noticia
Me pone en ſobreſalto;
Porque temo, ſi Palas,
Que tiene por el blanco
De ſu enojo á Meduſa,
Medíta nuevo aſſalto;
Y por algun deſignio
Oculto, que no alcanzo,
De las Greas el ojo
Mandò á Perſeo, robarlo.
Sueño. De eſſo no sè yo; pero
Si sè, que deſvelado
Anda Perſeo yá ha dias
Sobre Meduſa: el caſo
Lo sè bien; porque yo
Dias ha que trabajo
No muy poco, en hacerle,
Que duerma vn corto rato.
Phor. Tanto pienſa en Meduſa?
Sueño. Si Señor; y aun ſoñando,

Suele decir á gritos:
Dexa tù; que mi brazo
Te dirá con la eſpada,
O fiero Monſtruo bravo,
O inſolente Meduſa,
Quien ſoy; y con ſus manos
Hace tales acciones,
Que verlas, cauſa eſpanto.
Y ſe finje, que eſtá
Como deſpedazando
A Meduſa, que ſueña,
La tiene entre ſus brazos.
Phor. Ay, que á vezes es cierto *Aparte.*
Lo que ſe vè, ſoñando!
Sueño. Con eſtas peſadillas
Se paſſa caſi en claro
La noche; pues al punto
Deſpierta fatigado,
Diciendo: quando yo
Verè verificados
Los triumphos, que conſigo,
Solamente ſoñando?
Y aqui el cuento ſe acaba;
Señor, he eſtado largo?
Phor. Brevemente me has dicho,

Que ſe abrevian los plazos
De la vida de aquella,
Que merece, que el Hado
La eximieſſe, y dexaſſe,
Vivir eternos años.

Sueño. Uſted no ſe fatigue;
Ni ay que tomar quebranto
Por coſas, que los hombres
Se imaginan, ſoñando.

Phor. Ay, que el Cielo, que ha hecho,
Que vea yo los daños,
Que nadie los ſoñára,
Tal vez mas inhumano
Hará èl miſmo, que vea,
Lo que Perſeo ha ſoñado!
Dime, donde Meduſa
Vive? Que no la hallo.

Sueño. Señor, vive muy lexos
De aqueſta ſelva, y prado.

Phor. Dexa; que deſde aqui,
Sin tener, que alexarnos,
Es mejor evitar
De Meduſa el eſtrago;
Y aſsi el prado otra vez
Andar, no ſerá malo.

Vamos: que he de ir contigo
Yo, para que si acaso
Descubrimos á Perseo,
Le infundas tù vn pesado
Torpor, y sin dár treguas,
Yo vengue mis agravios.
Sueño. Vamos; mas esto solo
Lo haré por tal Paisano.
Phor. Vamos pues. (*Sueño.*) Voy al punto;
Los dos. Y quien muerte á Medusa dá, soñando,
Durmiendo, muera èl mismo á nuestras manos.
Vanse, y se dà fin al Acto Primero.

ACTO SEGUNDO.

Salen tres Nymphas, que vienen de la Gruta de las Greas.

Las tres. NO ha de ser el llanto eterno,
Y ya es razon, que se acabe.
1. Pues vaya, que cesse el llanto;
2. Cesse; que ha sido bastante;
3. Y mas, que bastante; cesse;
Las tres. Y al llanto se siga el bayle.
Cantan, y baylan.
Cantan las tres. Baylémos pues; que las Amas
No

No eſtán de vernos capázes;
Y con la fieſta de vnas
Se mezclen de otras los ayes.
1. *Canta.* Vaya, vaya de canto,
Vaya de bayle;
Y las tres cieguecitas
De rabia ſalten.
Las tres cantan. Vaya, vaya de canto, &c.
Mas que ellas ſientan;
Que el ojo buſquen, que no lo hallen;
A las que tienen
Dos ojos, vn ojo que falta les hace?
Vaya de canto, &c.
3. Baſta; que parece mal
En Criadas tan leales,
Que quando las Amas ſienten,
Hagamos burla, y donayre.
1. Eſto ſolo es divertirſe,
Y honeſtamente alegrarſe;
Ni yo sè, por què te opongas,
Quando tù miſma llevaſte
Ahora poco á nueſtras Amas
La nueva, de que ſu Padre
Fundadamente eſperaba,
Su viſta recuperarles.

Y ſiendo aſsi, yá tù vès,
Que nueva tan remarcable
De juſticia eſtá pidiendo
Nueſtro aplauſo. (3.) Muy loables
Serían las expreſsiones
De regocijo, á baſtarles
Para ſu alivio mi aviſo
A las miſeras; mas ſabes,
Que no obſtante aqueſta nueva,
No aciertan á conſolarſe.
Con que yá vès::: (2.) Dexa, calle;
Que ſi la fieſta es culpable,
No lo ſerá, por vn rato
Por el prado paſſearſe.
3. Es verdad; mas es mejor,
Que á quienes tambien lo hacen
Con noſotras, procurèmos
En ſu pena no faltarles;
Y aſsi es bueno, vamos todas;
Porque mas no ſe quebranten.
1. Oyga, Señorita. Vſted
Se quiere hacer cortejante,
Y con ſu obſequio pretende,
Dár á vèr, que es Muger grande.
3. Muger grande ſer no quiero;

Pero sí, fina moftrarme.
2. Mire vfted, la mas ruin,
Què feria, y què refpetable:
Nos quiere meter á todas,
En hacer, lo que le agrade.
3. Por lo mifmo que yo foy
La mas ruin, mas amante
Tengo de fer de mis Amas,
Siendo fuya á todo tranze,
Como minima Criada.
1. Vamos, Muger, que tù haces
El papel de Aduladora
Con el primor mas notable.
3. Hago el papel, que hacer debo,
Y en que adulacion no cabe.
2. Dexala pues, que fé vaya,
Y que hafta tanto, que hallen
Las Amas el ojo, fea
Lazarilla, que las mande;
Como á ciegas, á fu gufto,
Y á divertirlas, las faque.
3. Serè Lazarilla, y quanto
A mis Amas mas les quadre.
1. Anda con Dios; que te ofrezco,
Que no has de olvidar el lanze;

Pues baylaste con nosotras,
Y hemos las dos de acusarte.
3. Confessarè yo mi culpa,
Para que perdon alcanze;
Por esso no temo.

Sale el Sueño.

Sueño. Vamos:
Que yá han querido acordarse
Del Sueño; pues yá se cruzan
Los mandados.
Las Nymphas. Què visage
Es este? A correr á prisa;
Que oy se han soltado los diantres. *Vanse.*
Sueño. Iba yo á buscar con Phorco
A Perseo, para matarle;
Quando de repente suena
Cierta voz, que por el ayre
Imperiosa me llamò,
Y obligado yo á dexarme
A Phorco, seguí sus ecos;
Pero veis aqui, me sale
Cierto Sugeto al encuentro,
Y muy respetable, y grave:
Me diò cierta comission,
Que èl la tiene por brillante;

Y yo creo, que mis alas
No han de quedar de este lanze,
Para servir otra vez,
Segun tengo, que alexarme;
Pero no le arriendo á Phorco
La ganancia; que no obstante,
Que lo dexè, vá siguiendo
Su ruta por matorrales,
Lastimandose las plantas,
Y á riesgo de despernarse,
Y herirse las espinillas
Entre espinas, y zarzales.

Sale Perseo.

Perseo. Vaya, que aquel ossado,
Que vltrajò mi character, segun veo,
Yá se fue. Todo el prado
En alas de mi afan, y mi deseo
En busca de mi Diosa hasta su centro
Solicito lo he andado, y no la encuentro.

Sueño. Perseo sin duda es este; *Aparte.*
Si Phorco lo supiera,
Se viniera trás dèl, como vna fiera.

Pers. Mas cueste, lo que cueste,
Estarè sin dormir de noche, y dia,
Hasta vèr otra vez en esta vmbría

Al objecto mas noble de mis ojos.
Por espinas, y abrojos,
Sin cuidar de las quexas de mi planta,
Trocharè, por hallar la Deidad santa,
Que puede solamente
Las ansias aliviar de su Cliente.
Sueño. Debe estarle á la tal agradecido; *Aparte.*
Que no sabe el favor, que le ha debido.
Pers. Mas què subito objecto inusitado
Es aqueste, que miro? Espectro alado,
Que en definicion cierta
Eres hombre dudoso, y ave incierta,
Si es, que acaso lo tienes, dí tu nombre.
Sueño. El Sueño yo me llamo; no te assombre.
Perseo. No me assombro de tí; mas si me espanto,
Que en medio, que no duermo, y velo tanto
A fuer de mis cuidados, tù importuno
Vengas oy á buscarme. (*Sue.*) Pues ninguno
Es mejor para todo desvelado, (dado,
Que el Sueño. *Pers.* Dices mal; porq̃ vn Sol-
Que ha de hacer de sus ojos centinelas,
Para vér del contrario las cautelas,
Al sueño no ha de dár facil entrada;
Que los ojos dormidos no vèn nada.
Sueño. Bien está; mas pregunto,

Pues:

Pues ſoy algo curioſo,
A qué fin tu deſvèlo, y á què aſſunto?
Por què eſtás cuidadoſo?
A quièn temes? *Perſ.* Te he dicho ya baſtãte,
Con decir, que andar debo vigilante.
Y tù dime, qual ſea tu deſtino?
Sueño. El mas alto, mas grande, y mas divino;
Pues eſtoy encargado
De vn valiente, y famoſo negociado.

Canta Palas dentro.

Quando tù eſtás ſin repoſo,
Y ſin dormir vigilante,
Se te pone por delante
Vn Sueño, que es myſterioſo.

Perſeo. Es la voz de mi Dioſa? Coſa rara!
En emphatico acento me declara,
Que eres Sueño, que encierra en sí myſterio.
Sueño. Si ſeñor, pero mucho; eſto vá ſerio.
Aunque yo no me puedo explicar mas:
Hablarèmos deſpues. *Perſ.* Pues què te vás?
Sueño. Si ſeñor, que me dixo vn tal Sugeto,
Que fueſſe á tomar hora con ſecreto. *Vaſe.*
Perſ. No sé, què nueva llama,
Siento, abraſa mi pecho,
Y el çorazon inflama;

Cuyo ardor, como viendoſe ya eſtrecho,
Me parece, que todo brota fuera,
Y mi boca es la boca de la hoguera:
No lo eſtraño; que llama tan activa
Sale inquieta, á buſcar á quien la aviva.
Mas tù, Sagrada Dioſa,
Inſpirame, ſi quieres, que yo vuelva,
A buſcarte otra vez por eſta ſelva;
Y ſi no (pues mi llama preſuroſa
A la lid, ſin dar treguas, me provoca)
Vèn propicia á la voz de quien te invoca;
No detengas mas tiempo á tu Soldado;
Que de tanta tardanza ya me afrento;
Y temo, ſi eſte prado
Podrá acaſo juzgar, que me amedrento,
Y la empreſſa abandono; pues eſcucha,
Que vozèo, y no emprendo aqueſta lucha.
No te tardes, mi Dioſa; que ya es hora,
De que empiezes, á ſer mi Protectora.
Mas qué es eſto? Te llamo, y tù no vienes,
Quando imploro tu auxilio?

Sale Palas.

Palas. Aqui me tienes.
Perſ. Objecto de mi viſta delicioſo,
Pues yo ſoy tan dichoſo,

Que á tí, por quien suspiro,
Quando mas te deseo, yá te miro,
Tu presencia dè fin á mis fatigas,
Y ayuda á mi designio. (*Pal.*) No prosigas;
Que en reciproca vnion tù estás conmigo,
Y toda mi Deydad está contigo.
Y puesto, que tu vista
Con la vista ensayaste de las Greas,
Con ella, y mi tutela á tus idèas,
No haya miedo, que nadie yá resista.

Pers. Si esse rico thesoro quereis verlo;
Aqui está en mi morral. *Pal.* No es necessario;
Que yá sè quanto vale; y retenerlo
Sabe tù; pues èl solo es vn Erario
De Prudencia, que vale mas que todo;
Y con èl valdrá mas tu fortaleza;
No te cause estrañeza;
Porque con raro modo,
Siendo fuerte, y prudente, desta suerte
Serás mas, que si fueras solo fuerte.
Mas Phorco, que es el Padre de las Greas,
Y tambien de Medusa, á aqueste prado
Oy saliò del Abysmo, y tus idèas
Presintiendo, te busca con cuydado,
Y procura con arte,

Del

Del ojo de ſus hijas deſpojarte.
Eſtá pues á la viſta. *Perſ.* A aqueſſe miſmo
No ha mucho, que lo ví, y por ſu ſem blante
Dudè ſi del Abyſmo
Fueſſe triſte habitante.
De mi precioſa alhaja
Intentò deſpojarme; mas trabaja
En vano; que mi acero
Defenderme ſabrá de hombre tan fiero.
Pal. Guarda pues tal alhaja diligente;
Y eſſe cryſtal luciente,
Eſſa brillante Eſtrella
Sea tu conductora;
Cuya luz precurſora
Llevarás á la viſta; y tù la huella
De eſplendor, que te dexe ſeñalada,
Seguirás, ſin dudar, ni temer nada.
Perſ. Dexa; que de repente
Tan gran terror me aſſalta,
Que el aliento, y valor caſi me falta.
Pal. Pues por què temes? *Perſ.* Porq̃ ſoy prudente,
Y como tal yá temo,
Que yo no me preſerve aun con tal ojo,
De ſer triſte deſpojo
De Meduſa, nociva en tanto extremo,

Que mata sin mas armas, que ser vista;
Què mortal havrà pues, que le resista?
Me es forzoso mirarla, aunque no quiera,
Si pretendo acabar con essa fiera;
Y el golpe, con que aspire yo á su estrago,
Parará en mero amago;
Pues al verla, es preciso, que me quede
Como vna Estatua elada,
Y vn Soldado de marmol con espada,
Que parece vá á herir, y herir no puede.

Pal. Y es esso, lo que temes? *Pers.* Sí, mi Diosa;
Que si bien hasta aqui no lo temía;
Porque no lo advertía
Mi actividad fogosa,
Esto mismo, que ardiente
No temía, lo temo yá prudente.

Pal. Perseo, mi fiel Soldado,
Vna vez que yo soy tu Protectora
(Pues mi honor, y palabra te he empeñado,
De ayudar á tu empressa) debo ahora
Sugerirte en seguro, y facil medio
Contra el mal, que tù temes, el remedio.

Pers. No tengo, que dudar, será el mas sabio
El arbitrio, que escuche de tu labio.

Pal. En mi Escudo llevarás

Re-

Remedio el mas oportuno;
Que con èl, lo que ninguno
Hacer pudo, tù lo harás:
Cara á cara no verás
A esse monstruo tan sañudo;
Que vna vez que yo te ayudo,
La espalda le has de volver,
Sin dexarlo tù de vèr;
Pues lo verás en mi Escudo.
Es este por su estructura
Vn Escudo sin igual;
Y tan fino, que al crystal
Es igual por su tersura:
Del objecto la figura
Se vè en èl distinctamente;
Y aunque el riesgo estè imminente,
Llevo yo siempre conmigo
Quien me dè del Enemigo
La noticia promptamente.
En imagen peregrina
Dá á vèr vn retrato mio;
Y en él se copia mi brio,
Ademán, y accion divina:
En pintura la mas fina
Cada cosa de por sí:

La imita al vivo; y aſsi
En ſolo mi Eſcudo cabe
Toda Palas; pues èl ſabe,
En todo imitarme á mí.
Con el ojo de las Greas
De toda Meduſa en èl
Verás vn retrato fiel,
Sin matarte, aunque la veas:
Tomalo pues, porque ſeas
El vnico, que conſiga
Poder vèr á mi enemiga
De vn modo tan raro, que
Sin morir el que la vè,
La muerte de ella ſe ſiga. *Le dà el Eſcudo à Perſeo.*

Perſ. Lo tomo; pero no en vano,
Aunque tomarlo es honor,
Tengo, al tomarlo, el temor,
De que èl eſtrañe mi mano:
Pues dudo, ſi à brazo humano,
Aunque ſea el mas valiente,
Se avendrà tan facilmente
Vn Eſcudo cryſtalino,
Que haſta aqui brazo divino
Lo manejò ſolamente.

Pal. No temas, que eſſe mi Eſcudo

El

El brazo eſtrañe de aquel,
De cuya mano por èl
Me valgo, quando le ayudo:
Y por eſſo yo no dudo,
Que ſi eſtrañar no ha podido
Al brazo, que lo ha traído,
Que fue el de la Protectora,
No podrà eſtrañar ahora
Al brazo del Protegido. *Vaſe.*

Perſ. Detente, aguarda, eſpera;
Porque ſolo el Eſcudo no es baſtante
Contra la horrible fiera,
Que quiſiera rendir deſde eſte inſtante;
Y pueſto que èl no alcanza,
Te pido, que me dès tambien tu lanza.
No te vayas, iluſtre Protectora,
Sin que acabes de armarme.

Sale el Sueño.

Sueño. Eſta es la hora,
Sin quitar, ni poner, en que me parto,
A evacuar el negocio mas brillante.
Manda vſted? Que me voy en eſte inſtante.

Perſ. Te retiras muy lexos? (*Sueñ.*) Pero harto.

Perſ. Y à donde? (*Sueñ.*) Segun creo,
Con pequeña diſtancia,

Acia

Acia donde ſe dice, eſtá la eſtancia
De la horrible Meduſa. (*Perſ.*) Pues deſeo,
Por el guſto, que tengo en vèr Paíſes,
Ir contigo. (*Sueñ.*) Señor, quando me aviſes,
Que eſſa tu Dioſa Palas
Te huviere proveído de vnas alas
Como aqueſtas dos mias, deſde luego
A ſervirte eſtoy prompto, y no me niego,
A ſer tu Conductor por eſſos vientos;
Mas ſi no, ſon en vano tus intentos.
Perſ. Alas dará á mis plantas
Mi deſeo, y mi ardor. (*Sue.*) Poco adelantas
Con eſſo; y aſsi à Dios;
Que no puedo eſperar; aunque los dos
Volverèmos á vernos muy en breve;
Que vna vez que alas lleve,
Partirè à rienda ſuelta,
Y eſtaré en vn inſtante aqui de vuelta. *Vaſe.*
Perſ. Ay, Cielos, que creía,
Que Meduſa ſu eſtancia aqui tenia;
Y veo, que ella mora
Tan lexos de eſte prado, que es forzoſo,
Que mi pie ſe acobarde perezoſo,
Al vèr, que tengo ahora,
Que tomar nuevo rumbo, ſin mas guia,
Que

Que mi sola arbitraria phantasía!
Insigne Protectora, que me has dado
Con tu escudo? si al tiempo, que he quedado
Sin tu lanza con armas desiguales,
No me diste dos alas tan iguales,
Que con ellas pudiera,
Del ayre equilibrarme por la esphera?
Y acelerar mi hazaña
Por essa vaga, y liquida campaña?

Musica dentro.

No desmayes; que tu Protectora
En vez de su lanza te embia vna espáda,
Y vn calzado vistoso de plumas,
Con q̃ por los vientos emprendas tu marcha;
Pues vá de su orden á protegerte
Quien ya con su espada complete tus armas,
Y de sus pies las alas cediendo,
Haga con sus plumas dos aves tus plantas.

Pers. Mas què canto suave
Es esse, que me iguala con el ave?
Y vn Protector me ofrece soberano,
Que espada dè á mi mano,
Y en dulce melodía
Me assegura, que Palas me lo embia?

El, y Musi. No desmayes; que tu Protectora

En vez de ſu lanza te embia vna eſpada,
Y vn calzado viſtoſo de plumas,
Con q̄ por los vientos emprendas tu marcha;
Pues và de ſu orden à protegerte
Quien ya con ſu eſpada complete tus armas;
Y de ſus pies las alas cediendo,
Haga con ſus plumas dos aves tus plantas.

Perſ. Quièn eſto lo creyeſſe,
Que á mi gran Protectora
Pudieſſe vn Protector, vnirſe ahora?
Mas quièn podrá ſer eſſe?

Sale Mercurio con eſpada, caduceo, y calzado alado.

Merc. Yo. (*Perſ.*) Beſo reverente,
Gran Mercurio, tu mano,
Como tu fiel Cliente.

Merc. Ya ſabes, que mi auxilio ſoberano
Aun antes de eſte dia
Negarte no podia;
Que tu gran lealtad para conmigo,
Tu amiſtad, y tu afecto
Me obligan, á que eſtè ſiempre contigo;
Fuiſte pues, y ſerás el noble objecto
De mi Amor, y mi Zelo;
Y aſsi yo no he baxado deſde el Cielo,
A empezar oy á ſer, lo que no era;

Que

Que ſiempre te he mirado
Como á Amigo, obediente, y aliado;
A quien prompto, ſi ayuda me pidiera,
Del Cielo, á protegerlo, baxaría.
Mas ſabe, que eſte dia
El honor he tenido, de que Palas,
Tu iluſtre Protectora,
A quien ciego mi afecto, y tierno adora,
El auxilio imploraſſe de mis alas.
Y aunque yo me corono,
Como Deidad alada,
Sobre el liquido viento, y exaltada
Vuela, y gyra mi planta ſobre throno
De nube tranſparente,
No obſtante oy obediente
Al mandato de Palas, baxè al ſuelo;
Que por ella me dexo viento, y Cielo.
Verdad es, que baſtante por sí era,
A poner en tu mano la victoria;
Mas queriendo oy hacer de mi memoria,
Sus fuerzas atempèra,
Sin hacer lo que puede, con tal arte,
Que me dexa, en tu triumpho tener parte.
Mas ſi en eſto conſigo,
El vnirme contigo,

Por mi felíz eſtrella
Tambien logro, el vnirme mas con ella.
Perſ. Sé bien, que de antemano
Te portaſte conmigo tan humano,
Que por fortuna mia
Merecí tus afectos; y no dudo,
Que agregàras tus armas á eſte eſcudo,
A pedirtelas yo; mas eſte dia
Mi Dioſa, mas que nunca myſterioſa,
Llegò, à ponerme en duda,
Si ſería tu mano poderoſa,
La que vnieſſe á la ſuya ella en mi ayuda.
Mas ſi en Palas, y en tí dos Protectores
Tengo yá (para mí los dos mayores)
Imploro dos Deidades Tutelares
Con ſus armas, y fuerzas auxiliares.
Merc. Todo el auxilio mio
Puedes ſiempre implorar á tu alvedrio;
Si bien oy mas propicio te lo ofrezco;
Pues en eſto á tu Palas obedezco.
Como quiera que ſoy
Miniſtro de los Dioſes, á ſu imperio
Debo eſtar por mi oficio, y miniſterio;
Y aſsi vine á eſte ſitio, à tomar oy
Los ordenes de Palas;

Re-

Recebílos: y al punto con mis alas,
Y eſpada juntamente
Le ofrecí mi Perſona reverente.

Perſ. Y puedes revelarme tù el arcano?

Merc. Te lo irè revelando con mi mano.
Con mis alas haſta aqui
A las Deidades fielmente,
Como Miniſtro ſerví;
Mas á Palas ſolamente
Mi calzado le ofrecí.
Y aunque nunca eſtraño fuera,
El ofrecerſelo á Palas,
Si dél ella vſar quiſiera,
Eſtrañaràs, que mis alas
Para tí ſe las cediera.
Mas por ella què no haré?
Darle mis alas es nada,
Si fueran para ſu pie;
Y ſolo queda obſequiada,
Si para el tuyo las dè.
Si he baxado deſde el Cielo
Para ſervirla, es muy juſto,
Trueque el viento por el ſuelo,
Quando de Palas es guſto,
Que oy imites tù mi vuelo.

Me

Me quito pues mi calzado,
Y por ella á tí lo doy;
Que vna vez que es de ſu agrado,
Por ſervirla, te doy oy,
Lo que nunca á nadie he dado. *Dale las alas á Perſeo.*

Perſeo. Conozco quanto me dès
En calzado tan galano;
Que tal á mi juicio es,
Que al ponermelo, mi mano *Poneſe las alas de Mercurio.*
Le tiene embidia á mis pies.

Merc. No quiero, quede quexoſa
Tu mano, y que eſſe calzado
De tus pies mirè embidioſa,
Porque yo eſtoy empeñado,
En que ſalga ventajoſa.
Si las alas, que dexar
No ſupe, para tu pie
No he rehuſado preſtar,
A tu mano le darè,
Lo mas que yo puedo dár.
No es razon, que ella ſin nada,
Al brazo vea el eſcudo,
Y alas al pie deſayrada;
Con que aſsi, pues yo te ayudo,

Em-

Empuña en ella essa espada. *Dale su espada à Perseo.*
Pers. Pues me quieres asi honrar
Con tu espada, si mi pie
Con alas sabrá volar,
Y el brazo escudado estè,
Mi mano podrá triumphar.
Mas ya es fuerza, que pretenda,
Que me muestres el camino,
Para que velòz emprenda
Del peligro ya vecino
La mas expedita senda;
Que aunque vn crystal director
Llevo en vn ojo, no obstante,
Como empiezo con temor,
Del ayre á ser navegante,
Busco norte superior.
Merc. Si con plantas voladoras,
Y norte de crystal vás,
En vano otra guia imploras;
Y essas alas las verás,
Ser dos aves directoras.
Añade tù al mismo intento,
Que si con alas, y espada
Vás tù, no sin fundamento,
Con la especie equivocada,

Por

Por mí te tendrá á tí el viento;
Y es preciso, que cortès,
Si te viere de esse modo,
Sin que mas señas le dès,
Les descubra el rumbo todo,
Y senda cierta á tus pies. *Vase.*

Pers. Porque la mano ensayada
La lleve, aqui con mi escudo,
En que veo esta enramada,
Sobre qualquier tronco rudo
Harè prueba de esta espada.
En escudo tan luciente,
Y terso como el crystal,
Vn arbol se hace presente;

Mira en el escudo, vuelta la espalda, vno de los arboles de la Perspectiva, que estè detràs de sì.

Y á lo que veo, su mal,
Parece, que lo presiente.
Su estrago bien lo temiò;
Pues sin especial trabajo,
Veis aqui, que le doy yo
Tal golpe, que al primer tajo
Al suelo todo cayò; *Cae el arbol.*
[illegible] dice desde aí:
[illegible] de esta suerte,

Si la miras, como á mí,
En tu escudo, darás muerte,
Sin que ella te la dè á tí.

Tercia baxo el brazo izquierdo la espada de Mercurio, (y saca la suya.

Pero tù, espada mia,
Como inutil acero,
Que conmigo no quiero,
Queda aqui sepultada en esta vmbría;
Y diràs con voz muda al caminante,
Quando, al passar, te vea:
Condenada por Perseo, como rea,
Porque no fui bastante, *Tira su espada.*
De vna Muger á reprimir las furias,
Quedè expuesta del tiempo á las injurias.
Y pues no me serviste tù de nada,
En tu bayna ya meto aquesta espada.

Mete en su bayna la espada de Mercurio.

Mas què es esto? El calzado estraña el suelo,
Y ya siento, que empieza à tomar vuelo.
Sea pues, quando el ayre velòz corte,
El ojo de las Greas mi fiel norte.

Saca el ojo de las Greas, y mirando con èl, empieza, à retirarse en vuelo.

Ya mis plantas se elevan como aves,
Y aunque el ayre yo sulco sin Piloto,

Ván remando estas plumas tan suaves,
Que sirve, segun noto,
De liquido, y movible pavimento
A mis alados pies el mismo viento.
El, y Musica. Y ya vaga esphera,
Si me has estrañado,
Mi espada, y calzado
Repara tu bien:
De insignias la especie,
Pues es tan antigua,
Fielmente atestigua,
De quien las tomè.
Ocultase, y se dà fin al Acto Segundo.

ACTO TERCERO.

Salen las tres Nymphas, que en el Segundo Acto, y à la primera, como desmayada, la traen las otras dos de la mano.

Nympha 1. No lo visteis vosotras?
2. *y* 3. Què haviamos de vèr, Muger, nosotras?
1. Ay, que me vuelve el flato!
2. Ea vèn, á esparcirte por vn rato;
Que el flato passará.
3. Vamos. (1.) Vamos::: Que yá:::

Me parece, que el flato vá paſſando:::
2. Caſi vn quarto de hora te eſtuviſte,
Sin volver del deſmayo; dí, què viſte?
1. Ví::: Què ſuſto::: Temblando
Eſtoy toda::: Ví pues::: Que por el viento
Volaba aquel portento,
Aquel hombre, aquel ave, ò diantre miſmo;
Pues parece figura del Abyſmo. (vimos,
2. y 3. De quièn hablas, Muger? (1.) De aquel, q̃
Paſſearſe no ha mucho en eſte prado;
Y à ſu viſta eſpantadas, nos metimos
Otra vez en la Gruta; eſſe endiablado,
A manera de Zangano, partía
Tan velòz por el viento, que batía
Sus alas con tal priſa, y tal eſtruendo,
Que eſcapò en vn momento, eſtremeciendo
El ayre con ſu vuelo.
No lo viſteis voſotras? (2. y 3.) No; metidas
De la Gruta en el centro, donde el Cielo
No ſe vè, nada vimos. (2.) Inſtruídas
De eſta vez advirtámos, que eſto ha ſido,
Que el Cielo caſtigarnos, ha querido;
Porque con Amas tales,
Hemos ſido vnas Nymphas desleales.
3. Dices bien; y es preciſo,

 En-

Enmendarnos las tres con eſte aviſo.
1. Y yo por la mayor he merecido,
Caſtigada por todas haver ſido.
Canta dentro Mercurio.
Al eſcudo de Palas le debe
Perſeo ſu laurèl.
Canta dentro Palas.
Del alado Mercurio á la eſpada
Lo debe tambien.
Nympha 1. Vnos lloran, y otros cantan;
2. Eſſo comun ſuele ſer,
3. Y ſe mezcla de ordinario
La pena con el plazer.
Salen Palas, y Mercurio.
Palas. Mercurio, ſi eſtás por mí,
Por Perſeo es fuerza que eſtès.
Merc. Palas, ſi por èl eſtás,
Es fuerza, que eſtè por èl.
Nymph. 1. Qué miedo! (2.) què horror! (3.) què eſ- (panto!
Las tres. Con lanza vá la muger:
El hombre eſpanta: á la Gruta;
Que no eſtamos aqui bien. *Vanſe.*
Pal. Eſpero, ſaldrá triumphante
Mi Cliente de eſta vez.
Merc. De ſu empreſſa victorioſo

Vendrá ſin duda ; bien que
Canta. Al eſcudo de Palas le debe
Perſeo ſu laurèl.
Palas. Sea cierto, que á mi eſcudo
Le deba el laurèl; mas èl
Canta. Del alado Mercurio á la eſpada
Lo debe tambien.
Merc. Con mucho guſto ſin alas,
Y ſin eſpada quedè,
Por armar á tu Cliente;
Que aunque ſin alas mi pie,
Y ſin eſpada mi mano
Se queden, lo tengo à bien;
Pues con mi calzado nunca
A tanta altura lleguè,
Como ſin èl á tus plantas;
Que á mas no puedo aſcender.
Ni con mi eſpada jamás
Conſeguí mayor laurèl,
Que el que gano, en que tu Perſeo
Con ella ſepa, vencer.
Palas. En obſequio tan heroico
La gloria puedes tener,
De que en Perſeo tù vindícas
A mi Deidad de eſta vez.

Fue mi contraria Medufa,
Y aunque fabía, que el fer
Yo Deidad, y fer yo Palas,
Era mas, que fer Muger,
Aunque Muger folamente,
Juzgò neciamente, que
Era mas por fu hermofura,
Que tal Diofa por fu sèr.
Tan loca temeridad,
Aunque pude con defdèn
Defpreciarla, fin embargo,
Porque el callar, y ceder,
No creyeffe, era lo mifmo,
Prudente determinè,
Volver por mi honor de vn modo,
Con que tòda fu altivez,
Nacida de fu hermofura,
De vn golpe folo humillè.
Y afsi el nevado candor
De fu roftro lo troquè
Con rara transformacion
En negra, y obfcura tez;
Y aquellos dorados rizos
De fu cabello mudè
En lios de verdes fierpes,

Cuyo veneno tal fue,
Que con èl ella mataba
Al que la llegasse, à vèr;
Convirtiendo en marmol frio,
Al que de carne antes fue.
Pero no siendo bastante,
A este monstruo tan cruel
Castigarlo vna vez sola;
Si yo á mí me reservé,
Castigarlo la primera,
Cedí la segunda vez
A Perseo; porque ella viesse,
Que yo por mí, y por aquel,
A quien protejo, y ayudo,
Por mi honor supe volver.
Y asi, Mercurio, pues quieres
Oy á Perseo proteger,
A vn tiempo con èl á mí
Me defiendes tù tambien.
Merc. Pues siendo asi, ya es forzoso,
Que á mí la mano me dès
En señas de nuestra vnion;
Que el Protector, justo es,
Que á tan grande Protectora
Vnido fielmente estè;

Y con vn lazo tan fuerte,
Que nadie pueda romper.
Dame pues la mano. *Pal.* Toma: *Danse las*
Los dos. Y el mundo conozca, que *manos.*
Cantan à Duo. Al escudo de Palas le debe
Perseo su laurèl:
Del alado Mercurio á la espada
Lo debe tambien.
Sale Phorco, sin vèr à Palas, y à Mercurio.
Phor. Huyò el Sueño. Y tù, parage,
Alevosamente infiel,
No me dices, donde ocultas
A Perseo, por mas que vès,
Que lo busco, y no lo hallo?
Dí, donde está? (*Pal.*) Phorco es,
El que viene; serà bueno
Nos ausentèmos, porque
Es temprano todavia,
Para afrontarnos con él.
Merc. Pues vamos:: (*Phor.*) Què? A mi pregunta
No acabas de responder?
Merc. Y que pregunte por Perseo,
Y el viento responda, que
Canta. Al escudo de Palas le debe *Yendose.*
Perseo su laurèl.

Pal.

Pal. Y que por Perseo pregunte,
Y el bosque responda, que
Canta. Del alado Mercurio á la espada *Yendose.*
Lo debe tambien. *Vanse.*
Phor. Tan poca impression mi enojo,
O selva, te llega á hacer,
Que testigo de mis iras,
Aun no llegas á temer?
Es justo, que á mi pregunta
La respuesta, que le dés,
Sea vna musica alegre,
Y vn canto festivo, que,
Quando muestro mi pesar,
El declare tu plazer?
Canta dentro Mercurio.
Al escudo de Palas le debe
Perseo su laurél.
Canta dentro Palas.
Del alado Mercurio á la espada
Lo debe tambien.
Phor. Mas què dices? Qué? Te burlas?
Pues qué? Cantas otra vez?
A què á Palas tù me mientas?
A qué su escudo? Y á qué
A Mercurio, y á su espada?

Diciendo, que ſu laurél
Perſeo lo debe á los dos;
Pues lo protegen á èl.
Vive Dios, que ni Mercurio,
Ni aun Palas baſtante es,
Para hacer, que de Meduſa
Perſeo triumphe; por mas que
Mercurio le dè ſu eſpada,
Palas ſu eſcudo le dè:
Pues como quiera, que Perſeo
A Meduſa haya de vèr,
Antes de vſar de ſu eſpada,
Y ſu eſcudo: ſin poder,
Precaver ſu miſmo eſtrago,
Con ſus armas vendrá èl,
A quedarſe hecho vna eſtatua,
Sin mover mano, ni pie.
Y aſsi ſolamente ſiento,
Que no ſepa, donde eſtè
Eſcondido eſſe traydor;
Que á ſaberlo hiciera, que
A mis manos con ſu vida
Pagára el ſolo creer,
Que puede hacer vna muerte,
Que es impoſible, el hacer.

Dentro Musica lugubre.

Si hasta aqui solo imagen el Sueño
De la muerte fue,
A ser muerte oy llegò; y quien dormia,
Ha muerto por èl.

Phor. Yà muda de estylo el bosque;
Pues lugubre canto es,
El que se escucha de nuevo;
Y triste me dice, que

El,y Musi. Si hasta aqui solo imagen elSueño,&c.

Phor. Aunque el Sueño me dexò,
No ha de ser èl tan infiel,
Que haviendo sido aliado,
Me fuesse traydor despues:
Con que assi yo me imagino,
Que ha conseguido tal vez,
Apoderarse de Perseo,
Y ya su victima fue,
Por vn sopor, vn letargo,
Que muerte le diò cruel.
Solo siento no aguardàra,
A que con mis manos dèl
La venganza yo tomasse;
Pues mio el agravio fue.

Suena dentro terremoto.

Què es esto? La flor palpita!
El Arbol ya vá á caer!
La montaña se estremece!
Pero aun mas estraño es,
Que yo tiemble! Que yo tema!
Que me postre! Adonde irè?
A la Gruta de mis hijas
Irè, y me guarecerè
En ella, mientras que yo
Puedo, sobre mí volver,
Y entender, de quien me habla
La voz, que me dice, que

El, y Musi. Si hasta aqui solo imagen el Sueño, &c.

Vase, y suena terremoto, y aparecen en vuelo la Sombra de Medusa, y el Sueño, luchando el uno con el otro.

Sombra. Dexa:: Suelta:: (*Sueño.*) Ya voy.
Somb. Traycion á mí me hacen.
Quién? Quièn? (*Sueño.*) Quien menos piensas.
Somb. Dexa:: Aparta:: Quién eres? *Sueñ.* Quiẽ no sabes.
Somb. Què Sueño! Qué molesto!
Sueñ. Qué pesado! (*Somb.*) Qué infame
Me mata? (*Sueñ.*) A buena hora.
Lo preguntas? (*Somb.*) Sin duda esto, es matarme.

Sueñ. Ya te impones. (*Somb.*) No es Sueño::
Sueñ. Es Sueño; no te canſes.
Somb. No es dormir; que es morirme.
Sueñ. Algo deſſo. *Somb.* Me baño ya en mi ſangre.
Sueñ. Ni vna gota ay aqui.
Somb. Por mi lecho à raudales
Corriendo eſtá:: (*Sueñ.*) No corre.
Somb. Eſta es ſangre:: *Sueñ.* No es ſangre. *Somb.* Sale
Sueñ. No ſale, ni vna piſca. (á mares::
Somb. Mi cabeza? (*Sueñ.*) A otra parte
Vé á buſcarla. (*Somb.*) Mis ſierpes?
Sue. No ay ya ſierpes. *Somb.* No sé por dōde anden.
Sueñ. Andan por eſſos vientos.
Somb. Mi cuerpo tronco yace::
Sueñ. Aqui no; allá en tu cama.
Somb. Sin cabeza mis hombros? *Sueñ.* Acertaſte.
Somb. Pero no; que eſto es Sueño.
Sueñ. Y Sueño perdurable.
Somb. Gracias al Cielo, gracias.
Sueñ. Maldiciones deſpues havrás de echarle.
Somb. Me engaño; que no duermo;
Me muero:: (*Sueñ.*) Pues el diantre,
Que te entienda. (*Somb.*) Yo lucho
Con mi muerte:: *Sue.* Conmigo tù luchaſte. *Vaſe.*
Somb. Què es eſto? Yo no duermo;

Por-

Porque ſin ſueño nadie
Duerme; viva yo eſtoy;
Pues nō hablára, ſi fuera ya cadaver.
Durmiendo, de mi lecho
Huve de levantarme;
Y al deſpertar, me hallo,
Sin ſaber, còmo vine, en eſte valle.
Mas ay, que andar no pude
Tan velòz, ſin pararme,
A no ſer, que ſin cuerpo
He llegado ya, á ſer Sombra volante!
No duermo, ni eſtoy muerta;
Pero puede dudarſe,
Si ſoy toda Meduſa,
O quien vive, tan ſolo es vna parte.
Sin duda eſtoy deſpierta;
Pero dudo no obſtante.
Viva eſtoy; mas mis dudas
Otra vez me moleſtan, como antes.
En dudas tan opueſtas
Aun no acierto, á enterarme,
Si ò ya muerta, ò ya viva,
Si dormida, ò deſpierta yo me halle.
No duermo, y me parece,
Que ſueño, al obſervarme

A mí mifma; pues folo
Soñando,me creyera en tal parage.
Eftoy viva, y me juzgo
Muerta; pues á guiarme
Por folo los indicios,
Solo encuentro de muerta las feñales.
Mas ay, que al fin advierto,
Que el cuerpo folamente
Se durmiò incautamente!
Y tengo ya por cierto,
Que fi viva yo eftoy, èl eftá muerto.
Sombra á la cuenta foy
Sin cuerpo; porque quando
Atenta examinando
A mí mifma me voy,
Hallo, que no eftà el cuerpo, donde eftoy.
Aunque la feñal era
De mí mifma mas clara,
No sè ya donde pàra
Aquella cabellera,
De la qual cada pelo era vna fiera.
Mas noto de efta fuerte,
Que fi por mí vivia
Cada ferpiente mia,
Mi Sueño fue tan fuerte,

Que matò mas de mil con vna muerte.
Solo el Sueño baſtante
A matarlas ſer pudo;
Que á ſer otro, no dudo,
Que al mirar mi ſemblante,
Muriera, ſin matarlas, al inſtante.
Eſtaba yo creída,
Que vida, que no acaba,
A mi cuerpo le daba
Mi ſemblante homicida;
Mas el Sueño hizo fragil eſta vida.
El pues abreviò el plazo,
Y del eſtambre el nudo
En breve cortar pudo;
Quando romper tal lazo
No pudiera en mil ſiglos otro brazo:
Mas ſi ſupo hacer oy,
Lo que yo no entendia,
Como hacerſe podia,
Tan ignorante eſtoy
De mí miſma, que ignoro, lo que ſoy.
Y eſtás ya ſatisfecho, Cielo Santo?
Tù primero me hiciſte tan hermoſa,
Que pude, competir con vna Dioſa;
Y fui ſin competencia hermoſo encanto:

Aſeaſ-

Afeaſte deſpues mi roſtro tanto,
Que paſsè de perfecta á monſtruoſa;
Y ſi hermoſa encantaba, ya horroroſa
A los hombres, y Dioſes causè eſpanto:
Fui pues bella en vn tiempo, en otro fea;
Y haver ſido vno, y otro no me aſſombra;
Pero sí, no ſaber, lo que ahora ſea:
Dice mal, el que Sombra á mí me nombra,
Ni forma de mi ſer cabal idea;
Pues no ſoy de mí miſma ni vna Sombra.

Sale Phorco.

Phorco. Aun no bien recobrado
De mi aſſombro, y mi miedo,
Vuelvo, á ſalir al prado,
Por ſi vivo, ò ſi muerto acaſo puedo
Hallar à eſſe traydor; que ſi eſtá muerto,
Tendrè el conſuelo, de ſaberlo cierto.

Sombra. Quién es eſte, que viene?

Phor. Quién es eſta, que veo?

Somb. De aborto del Abyſmo traza tiene.

Phor. Vna Sombra parece, à lo que creo.
Tù, Difunta, ò Viviente, dí, quièn eres?

Somb. Mal ſaberlo tù quieres,
Quando yo no lo sè. *Phor.* Pues què tù ignoras,
Lo que ſeas? *Somb.* Lo ignoro; q̃ han llegado

Vnas manos traydoras,
A ponerme en eſtado,
De que ignore yo miſma, lo que ſoy.
Phor. Pues què manos traycion á tí te han hecho?
Somb. Las de cierto alevoſo, que en mi lecho
Traydoramente oy
Me aſſaltò deſcuidada;
Y dexando mi cuerpo tronco yerto,
Quedè tal, que á decirte ya no acierto,
Si ſoy Sombra, ò Muger, ò viento, ò nada.
Phor. Què nueva phantasía me moleſta, *A parte.*
Al oir de eſta Sombra tal reſpueſta?
Somb. Solo sè, que primero
Fui Muger; mal he dicho: fui Lucero,
Que embidia le cauſaba á las Eſtrellas;
Porque de luces bellas
En mi hermoſo cabello
Cada pelo era vn rayo, era vn deſtello.
Mas deſpues mi eſplendor obſcurecido,
Y robadas mis luces, fui vna fiera;
Mal he dicho: vna Sombra, que pudiera
Haver en ſu ſemblante competido
Con las pardas tinieblas del Abyſmo.
Vès aqui, lo que fui. Mas eſto miſmo
A mí no me eſpantára,

Si

Si este dia, á ser menos, no llegára,
O si (lo que es mas cierto)
No llegára, à tener vn ser incierto.
Phor. Acaba de vna vez, y dí, quién eres?
Pero si esto no quieres,
Pues tu labio decirmelo rehusa,
Dí siquiera, quièn fuiste? (*Somb.*) Fui Medusa.
Phor. Què es lo que escucho, Cielo?
Yo tolero? Yo aguanto? Y no desquicio
La montaña? Y los arboles al suelo
No les hago caer? Mas si resquicio
De vengar mis agravios, yo no encuentro,
A que, el valle sacarlo de su centro?
Pero vèn á mis brazos, hija mia,
Vèn; que tu Padre soy,
Que del Abysmo oy
Cuydadoso de tí salí á esta vmbría.
Somb. Tù mi Padre? Què pena! què tormento!
Què cosa puede haver, que mas aflija,
Que tal Padre á vna hija, que no es hija,
Pues apenas es Sombra, apenas viento,
La busque con halago,
Quando solo se encuentra con su estrago?
Phor. No aumentes mi quebranto,
Y enmudezcan tus labios algun tanto,

Mientras que mudamente
El llanto dice, lo que el pecho siente. *Llora.*
Vèn á mis brazos. (*Somb.*) Voy;
Que si el labio no dice, lo que soy,
Mi rostro humedecido
Con lagrymas dirá, lo que yo he sido. *Llora.*
Phor. Y entre dulce inquietud, y amarga calma,
Quando al cuerpo no abrazo, abraze al alma.
Somb. Y sin cuerpo no mas que vn alma yerta,
A quien viva no abrazo, abraze muerta.
Abrazanse, y suena Musica alegre.
La selva se alegre,
El paxaro cante,
Al vér, que triumphante
Ya Perseo está aqui:
Pues con tal escudo,
Y espada ya pudo,
Del monstruo mas fiero
Domar la cervíz.
Phor. Què? El prado, quando lloro,
Rie, y gorgèa el paxaro canòro?
Somb. Què? Al lugubre lamento
Risa alegre se sigue, y grato acento?
Musica. Con armas lucientes
La esphera ilumina;

Por la qual camina
Con planta felíz:
Del ayre hace eſcala,
Y baxa con gala
Calzado de plumas
De vario matíz.

Phor. Ay Dios, que aqueſſe canto,
Aunque alegre, renueva mi quebranto!

Somb. Ay Dios, que aqueſſe acento
Mas excíta, que quita el ſentimiento!

Aparece Perſeo en vuelo, mirando con el ojo de las Greas, y trayendo pendiente del morral la cabeza de Meduſa; pero ſin vèr à Phorco, ni à la Sombra.

Muſica. Trae vna cabeza
Del morral pendiente,
Que ſupo valiente,
Cortarla por sí:
Y el cuello ſangriento
De purpura al viento,
Al prado, y la ſelva
Se mira teñir.

Phor. Aun mas, que lo que eſcucho, lo que veo,
De ſagrado pavor mi pecho llena.

Somb. Ni bien oygo, ni veo; mas mi pena
A lo ſummo ha llegado, ſegun creo.

Perſ.

Perſ. El ambito ſe eſpante,
Al mirar eſſe palido ſemblante,
Y eſſa imagen funeſta
De vna ſierpe homicida al hombro pueſta.
Phor. Perſeo el traydor ha ſido. (oído,
Somb. Matarme à mí vn mortal? *Phor.* Pues no has
Que con ſu miſmo labio
Publíca ya tu agravio?
Perſ. Parad, plantas ligeras, vueſtro vuelo;
Que ſi el viento lo fue, tambien el ſuelo,
Quiero, ſea teſtigo
Del deſpojo, que traigo aqui conmigo. *Baxa.*
Pero Phorco eſtá alli; ſacar la eſpada, *Saca la*
Será bueno; que aſsi no temo á nada. *eſpada.*
Phor. Mas èl viene. *Somb.* y armado. *Phor.* Pero en
Que no temo ſu eſpada, ni ſu mano. (vano;
Perſ. La Sombra de Meduſa, que del lecho
Se partiò trás del Sueño, eſtá á ſu lado;
Mas no cabe en mi pecho,
Temer muerta, á quien viva he deſpreciado.
Llegaſe à Phorco, y le dà el ojo de las Greas.
Ceſſe, Phorco, tu enojo,
Y toma de tus hijas eſſe ojo;
Porque ya no conduce à mis idèas;
Y mi viſta la dexo ya enſayada

Con

Con vista tan aguda, y delicada.

Somb. Ay Cielos, que es el ojo de las Greas! *Aparte.*

Phor. Que me vuelvas vn ojo, que has robado,
No basta, si la vida, que has quitado
A Medusa, volversela no puedes.

Pers. Volver vidas no puedo. *Somb.* Esse no ha sido
El traydor; pues matarme no ha podido
Brazo humano; fue el Sueño.

Sale el Sueño.

Sueñ. Sus Mercedes
Escuchen mi descargo;
Que ofrezco, no ser largo.

Vàn Phorco, y la Sombra à embestirle al Sueño.

Phor. y Somb. Ha traydor! Vive Dios! *Sue.* Para q̃ es esso?
Si con paz os dirè todo el sucesso.

Phor. y Somb. Ea vaya, dí en breve. *Pers.* Dilo todo;
Que yo no me acobardo. *Sue.* Pues de modo,
Que con Phorco aliado
Trás de Perseo volaba,
Por si acaso lograba,
Infundirle torpor; y assegurado
Dexarlo de esta suerte,
Para darle despues los dos la muerte.

Phor. Es verdad, lo intentè; pero que en vano! *Ap.*

Pers. Pero à mí me librò superior mano. *Aparte.*

Sueñ.

Sueñ. Quando veis, que me llama de repente
Nada menos que Palas,
Quien oy quiso, valerse de mis alas;
Y mandòme, que fuera ocultamente,
Y velòz á Medusa adormecieſſe;
Era justo, que yo le obedecieſſe;
Con que aſsi fui á la hora,
Que mandò la Señora;
Y á Medusa dexé tan dormidita,
Que ni vna culebrita
Se quedò de tantiſsimas despierta.
Somb. Ay, que hasta verme muerta *A parte.*
No parò essa traydora!
Phor. Ella fue del estrago oculta Authora. *Ap.*
Sueñ. No sabía el designio de la Diosa;
Y sin pensar tal cosa,
Veo á Perseo, que viene con espada,
Con escudo brillante, y planta alada;
Y azechando à Medusa, que dormía,
Al beleño, que en ella yo infundía,
Cortòle la cabeza,
Sin hacerla penar, con gran destreza.
Pers. Jamás mas diestro manejè el acero. *Ap.*
Phor. Què te dixe, Medusa? El verdadero
Agreſſor Perseo ha sido. *Ap. à la Sombra.*

Somb. Aùn dudo. *Aparte à Phorco.*
Dime, Sueño, si no ha havido
Hombre alguno, que al verme, no muriesse,
Còmo verme, y matarme pudo esse?
Sueñ. Dirè còmo. *Pers.* Esso no; que á mí me toca,
Decirlo. *Sueñ.* Pues silencio; punto en boca.
Pers. Sabe, Sombra funesta, que primero
Aquel tu rostro fiero
Lo mirè en este escudo, que es mas puro,
Que el mas terso crystal; y asi seguro,
De incurrir en la suerte,
De mirarte, y morir, te dí la muerte;
Y si acaso lo dudas, sobre el hombro
Tu difunta cabeza con assombro
Vè del morral pendiẽte, *Muestrale la cabeza.*
Que atestigua lo mismo mudamente.
Somb. Ay Dios, que apenas creo,
Que es essa mi çabeza, aunque la veo!
Phor. De esse cadaver el abierto labio
Los Authores te dice de tu agravio.
Somb. O artificio cruel, con que vna Diosa
Contra mí hasta la muerte fue ingeniosa!
Phor. Pero no lo será, para impedirme,
Que yo tome venganza de tu injuria.
Pers. Es muy dèbil tu brazo:: *Sue.* Estoy por irme; *Ap.*

Que está el diantre dePhorco hecho vna furia.
Somb. O! què inutil venganza, *Aparte.*
Si à volverme à mi sèr, ella no alcanza!
Phor. Còmo dèbil mi brazo? *Và à embestir à Pers.*
Pers. Aqueste acero,
Y escudo te lo diga, mas que el labio.
Phor. Mi furor te lo diga á tí primero.
Salen Palas, y Mercurio de prisa.
Palas, y Merc. Ya es forzoso, salir al desagravio.
Pal. Dame, Perseo, mi escudo, *Le dà el escudo.*
Merc. Dame, Perseo, mi espada, *Le dà la espada.*
Pal. Que á monstruo tan sañudo,
Merc. Que á fiera tan ossada,
Los dos. Con escudo, y espada sus rencores
Aplacarle sabrán tus Protectores.
Phorco, y la Sombra se desvìan algo como assustados.
Pal. Este escudo brillante, *A Phorco.*
Merc. Esta espada tajante, *A Phorco.*
Pal. Y la lanza, que vès, (*Merc.*) y el caduceo,
Que miras, *Pal.* el gran triumpho *Merc.* el gran (tropheo
Los dos. De Perseo mi Cliente
Memorable lo harán eternamente.
Pers. Aun sin armas tan fuertes, á su vista *Ap.*
No havrá, á tales Deidades quien resista.
Phor. El animo caído, el brazo yerto, *Ap.*

Es-

Eſtoy ya tal, que á reſiſtir no acierto.
Somb. Ay Cielos! Que por ſer mas enemiga, *Ap.*
Oy Palas con Mercurio ſe coliga!
Sueñ. A viſta de vn poder caſi infinito *A parte.*
Ya Phorco ſe ha quedado tamañito.
Pal. Baſta; que no es decente,
Que toda vna Deidad con vna Sombra
Vſe mas de ſus armas. *Merc.* Pues ſe aſſombra
Enemigo tan débil ſolamente
De mirar mis Inſignias en mi mano,
Parece indecoròſo,
Emplearlas en él. (*Pal.*) Mas ya es forzoſo,
Que cediendo á mi imperio ſoberano,
Vayas Phorco, á la Gruta de las Greas,
Y Meduſa contigo;
Que ya es tiempo, revéle mis idéas.
Vé pues, como te digo,
Y el ojo, que ya pára en poder tuyo,
Lo darás á tus hijas; pues es ſuyo;
Que intento de eſta ſuerte,
Que eſſas tres hechizeras,
O eſſas tres ſierpes fieras,
Que ſagázes azechan, y dán muerte
Al incauto infantillo deſarmado,
Vean bien de ſu Hermana el triſte eſtado.

Ellas ſepan con eſto,
Que por alto deſignio yo he diſpueſto,
Que vſando de ſu ojo, mi Cliente
La prudencia, y aſtucia de ſerpiente
Imitára eſte dia; y aſsi diera
A Meduſa, ſerpiente la mas fiera,
Sagázmente la muerte,
Y acabára con ella de eſta ſuerte.
Sueñ. Quién creyera tal coſa? *A parte.*
En verdad, que la Dioſa es ingenioſa.
Phor. Vén pues, vèn, hija mia; *Yendoſe.*
Que á Palas eſte dia
Es fuerza, obedecer, aunque nos peſe;
Y vean tus Hermanas,
Que tambien ay Deidades inhumanas.
Somb. Quièn eſto lo creyeſſe? *Yendoſe.*
Que Perſeo de las Greas con el ojo
De la muerte me hiciera vil deſpojo! *Vanſe.*
Sueñ. Gran Dioſa, mi Señora,
He ſabido, cumplir con el encargo?
Pal. Me has ſervido fielmente. *Sue.* Pues ya es hora,
De auſentarme; que he eſtado tiempo largo
Detenido; y yo tengo otros cuydados;
Que me eſperan ya muchos deſvelados;
Y aſsi con tu licencia me retiro.

Pal.

Pal. La teneis desde luego. *Sue.* què suspiro *Yendose.*
Havrá dado el buen Phorco, que pensaba,
A Perseo soñoliento
Darle muerte, y frustandose el intento,
A Medusa, que incauta dormitaba,
El gran Perseo matò con gran recato.
Con que assi le saliò el sueño del gato. *Vase.*
Pers. Deidades Soberanas,
Cuyas fuerzas vnidas, tan hermanas
Las he experimentado,
Que el escudo, y espada he equivocado;
Pues la espada en mi mano tanto pudo,
Quanto pudo en mi brazo oy el escudo:
De esto mismo con labio reverente
Ya las gracias os dá vuestro Cliente.
Pal. Las admito benigna;
Pues tu hazaña gloriosa,
Que debiste á mi escudo, fue tan digna,
Que no hiciera con él mas vna Diosa.
Merc. Las recibo gustoso;
Que en lanze tan dudoso
Manejaste mi espada con tal arte,
Que pudieras, conmigo equivocarte.
Pers. Vna vez que mis gracias tan humanos
Admitir, os agrada, ya es debido,

El que á vos reſtituya agradecido,
Lo que yo recebí de vueſtras manos.
Sagrada Protectora, *Arrodillandoſe.*
A tus plantas, que beſo, ya poſtrado,
Como leal Soldado,
Que á ſu gran Capitana fiel adora,

Quita del morral la cabeza de Meduſa, y le habla à Palas con ella en la mano.

Eſte triſte deſpojo te dedíco;
Que en la accion de ofrecertelo, publíco,
Que lo debí á tu mano;
Pues lo puſo en la mia eſſe tu eſcudo.
Mas ſi mi brazo pudo,
Dirigido de impulſo ſoberano,
Al primer golpe ſeparar del hombro
Eſta horrible cabeza con aſſombro,
Paſſe ya de mis manos á las tuyas.
Y á tí te diga ſilencioſamente
Por las heridas ſuyas:
Perdí primeramente
Mi nativa hermoſura,
Y deſpues ya mudada mi figura,
Sugiriendo tù el modo, ò ſabia Dioſa,
Sin quedarme otra coſa,
Que pudiera perder, perdí dormida

Con

Con vn Sueño traydor, mi trifte vida.

Pal. Efta ofrenda funefta *Toma la cabeza.*
Admito agradecida por memoria
De tu heroica victoria;
Y aunque bien fobre mis Altares puefta,
Podría eftar, yo quiero,
Que efte cadaver fiero,
Efta horrenda ferpiente
De mi efcudo brillante efté pendiente.
Sirva pues de efte modo de efcarmiento;
Y fea el monumento
Mas eterno, y gloriofo de tu brio,
Y tu brazo, que vnido con el mio,
Moftrò bien de Medufa con la muerte,
Que fupifte, triumphar fagáz, y fuerte.
Quede pues ya gravada *Fixa en fu efcudo la cabeza.*
Por mi mano fagrada
En mi efcudo luciente
Efta fáz de ferpiente;
Y ella con labio mudo
Diga bien, lo que Perfeo por mí pudo.

Perf. Ni en el bronze, ni el marmol quedaría
Efculpida mas bien la hazaña mia,
Y proteccion gloriofa,
Que debí á tan invicta, y fabia Diofa.

Merc.

Merc. Qué arbitrio tan discreto!
Pues con esse semblante,
Y esse frio esqueleto,
Gravado en esse escudo, semejante
Me hace Palas á sí; porque ya veo,
Que aqueste caduceo
Se parece á su escudo; pues si el vno
Por symbolo oportuno
De mí mismo, sugeta á estas serpientes,
En el otro registro ya obedientes
A Palas otras sierpes; que si inquietas
Discordaban, las tiene ya sugetas.
Pal. Pues somos Tutelares tan vnidos,
Será bien, que seamos parecidos.
Pers. Con essa semejanza yo consigo,
Que iguales vos seais para conmigo.
Y ya, aunque el pie lo sienta,
Pues tiene por afrenta,
No poder, mas q̃ andar, quando ha volado,
Me quito, gran Mercurio, tu calzado;
Se quita las alas, y arrodillandose, le habla à Mercurio con ellas en la mano.
Y á tus pies ya rendido restituyo
La gala de tus plumas, que prestaste
A mis plantas. La espada ya tomaste;
To-

Toma ahora el calzado; pues es tuyo.
Es tu acero tan fino,
Que velòz, aun en brazo no divino,
De vn golpe vna cabeza
Dividiò de ſus hombros con preſteza.
Pero aun ſon eſtas alas mas ligeras,
Y al volar tan hermanas,
Que aun calzadas en plantas ſolo humanas,
Oy corrí por las liquidas eſpheras
Con vuelo tan igual, y apreſurado,
Que tal vez por Mercurio havrè paſſado.
Mas aqui las teneis. (*Merc.*) Al pie ſus alas
Reſtituyo haſta tanto, *Poneſe las alas.*
Que otra vez para tí las pida Palas.
Del viento con eſpanto
Corriſte con igual, y velòz vuelo;
Pero yo por mi dicha repaſſaba
Con tu Palas aqueſte ameno ſuelo,
Mientras tu pie volaba
Con carrera ſeguida, y preſuroſa,
Por cumplir con el orden de tu Dioſa.
Y ſi miro mi eſpada
De purpura teñida,
Me parece, la encuentro envanecida;
No lo eſtraño; que es juſto, eſtè pagada,

De que vn golpe tan ſolo fue tan fuerte,
Que á Meduſa, y ſus ſierpes diò la muerte.
Pero Phorco ya vuelve. (*Pal.*) Y à ſu lado
Viene Meduſa; y de ſus tres Hermanas
La comparſa de Nymphas corteſanas
Fiel la ſigue. (*Perſ.*) Sus lagrymas al prado
Vàn cubriendo de eſcarcha, y de rocío.

Vàn ſaliendo Phorco, la Sombra de Meduſa, y toda la comparſa de Nymphas de las Greas.

Phor. Para eſto, Cielo impío,
Me diſte tù eſtas hijas;
Porque llore yo mas, y mas me aflijas?
Ay Dioſes! (*Somb.*) Calle el labio;
Porque el llanto mas ſabio
Con mayor energía
Dice la pena mia.
Ay Cielo! (*Vna Nympha*) Hablen los ojos,
Al mirar de la muerte eſtos deſpojos.
Otra. Ay prado, que no alivian penas tantas
La flor riſueña, las alegres plantas!
Pal. Aqueſſe amargo llanto
Para mí ſe convierte en dulce canto;
Pues muſicos los ojos al oído
Ván diciendo, que Perſeo ya ha vencido.
Merc. Y fielmente en las lagrymas ſe expreſſa,
Que

Que contigo me vní para su empressa.

Pers. Y el dolor eloquente
Publíca, que yo soy vuestro Cliente.

Llegan Phorco, la Sombra, y las Nymphas.

Phor. Inexorable Diosa,
Te sugiere el rigor á tí otra cosa,
Con que dès nueva causa á mi quebranto?

Pal. Vès aqui, lo que el arte *Le muestra el escudo.*
Discreto me dictò, para causarte
Nueva pena, y espanto.

Las Nymph. Vnas. Què assombro! *Otras.* Què portento!

Otras. El arte se apurò para el tormento.

Phor. O Cielos, quièn pensára, que yo viera *Ap.*
Aquessa imagen fiera
De Medusa, mi amada,
En medio de esse escudo colocada?
Pero al fin ya registro, que ha podido
Dexar Palas mi oprobrio assi esculpido.

Somb. Què lucha tan violenta! *A parte.*
Pues al vèr, que gravada está mi afrenta
En medio de esse escudo crystalino,
Como ya en esse espejo á mí me miro,
Acia èl tierna me inclino;
Y espantada dèl mismo me retiro.
Me acerco; porque busco mi cabeza,

Pa-

Para vèr, si animarla otra vez puedo;
Me obliga, à retirarme el mismo miedo;
Pues creo, que de Palas la fiereza,
Aunque yo mi cabeza la animára
Otra vez, otra vida le quitára.

Pal. Ya tù, palida Sombra,
Hija infelíz de Phorco, pues conoces
El dominio, y poder de quien te nombra,
Al imperio tan solo de mis voces
Con tu Padre á la carcel del espanto
Retirate, y no vuelvas,
A inficionar los prados, y las selvas.
Y con eterno llanto
Diràs de noche, y dia
En aquella region obscura, y fria:
Yo de Palas contraria allá en el Mundo,
Ya en calabozo lobrego, y profundo,
Si Lucero fui vn tiempo, si otro fiera,
Soy su Victima, y Sombra prisionera.

Somb. Amado Padre mio,
Ya llevame contigo al Reyno vmbrío;
Y cambiemos los dos á vn tiempo mismo
De este mundo la luz por el Abysmo;
Que vna vez que cruel el Cielo sea,
Quiero estar, donde èl mismo no me vea.

Las Nymphas. Quė dolor!

Phor. Pues á Dios, ameno prado, *Llorando.*

Somb. Pues á Dios, deliciosa cuna mia, *Llorando.*

Phor. En que yo tuve mi grutesco estado.

Somb. En que el viento entre flores me mecía.

Phor. A Dios, vosotros rios,

Somb. A Dios, vosotras fuentes,

Phor. Y ya os hagan crecer los llantos mios.

Somb. Y mis ojos ya aumenten las corrientes.

Phor. Y assi ya, mi dolor haciendo seña,
Vuelva á abrirse essa peña.

Somb. Y assi ya esse peñasco con espanto
Se rompa á mi quebranto.

Abrese el peñasco, por donde primero salió Phorco.

Phor. A Dios tierra. (*Somb*.) A Dios Cielo.

Los dos. Y vos Nymphas, quedad con el consuelo,
De que queda, aunque el irse el alma sienta,
Oculta en el Abysmo nuestra afrenta.

Entran por el peñasco, que se volverà, à cerrar, y suena terremoto.

Las Nymphas. A temblor, y espectaculo tan raro
Busquémos en la Gruta nuestro amparo.

Vàn à huir, y Palas las detiene.

Palas. Esso no; que yo quiero, que seais

Tes-

Testigos de mi gloria,
Y que en vez de esse estruendo vos oygais
Puesta en musica alegre la victoria,
Que Perseo ha conseguido,
Pal.Mer.y Pers. De Palas,y Mercurio protegido.
Dentro Musica alegre.
Perseo armado por dos Protectores
De vn Mõstruo homicida triumphò ya felíz;
Pues oy fuerte, y prudente á Medusa,
Que á tantos diò muerte, matò sin morir.
Entre tanto, que canta la Musica, irà apareciendo en el centro de la Scena vna Nube de iluminacion.
Las Nymphas. Mas què tropel de luces
Se viene inquieto aqui?
Y què lluvia de rayos
Se vè, al prado cubrir?
Merc. Ya el parabien el Cielo,
Perseo, te embia á tí
Por nube embajadora,
Que te aplaude al lucir.
Pers. No creo, que pretende,
Tanto aplaudirme á mí,
Como al triumpho, que os debo,
Esplendor añadir.

Pal. Ambas cosas á vn tiempo
Vne el Cielo entre sí;
Que al tiempo, que te aplaude,
Te ilustra mas à tí;
Pero baxa essa nube
Tambien con otro fin;
Y es despues de aplaudirte,
El conducirme à mí
A mi Padre; porque
Si yo armada nací
Del cerèbro de Jove,
Y concebida fui
Con lanza, y con escudo,
Con que siempre vencí,
Reverente las gracias
Le debo ir, á rendir
Por el triumpho glorioso,
Que á su escudo debí;
Que si con èl triumphaste,
Con él te protegí.
Mas yo quiero, ò Mercurio,
Que si vnidos aqui
Estuvimos, te vengas
Conmigo; porque asi
Sea el Cielo testigo

De

De vna vnion tan felíz.
Merc. Ni en la tierra, ni Cielo
Me apartarè de tí;
Que en dos partes dos vezes
Contigo me he de vnir.
Perf. Pues afsi yo affeguro,
Ser dos vezes felíz;
Porque harèis defde el Cielo,
Lo que hicifteis aqui.
Merc. y Pal. No tienes, que dudar,
Que lo harèmos afsi.

Vàn Palas, y Mercurio àcia el fitio de la nube.

Pal. Ya effa nube de nacar,
Y purpura, al oir
Mi voz, fe abra ligera, *Abrefe la nube.*
Y empieze, á conducir
Sobre throno de luz
A Mercurio, y á mí.
Merc. Y los dos Protectores,
Vnidos entre sí,
La victoria de Perfeo
Repitan, al partir.

Entran en la nube.

Ellos, y Muf. Perfeo armado por dos Protectores, &c.

Va-

Vase cerrando la nube entre tanto, que se dicen los versos siguientes.

Pers. Segun veo, essa nube
Con dosél carmesí
A mis dos Protectores
Los empieza, á cubrir
Entre hermosos celajes
De topacio, y rubí.
Algunas Nymph. Su color no podemos
Nosotras discernir,
Si es purpura de rosa,
O es oro de alhelí.
Pers. Y ya, Nymphas, la pena
En gozo convertid,
Y á vuestras vozes siga
De la Fama el clarin,
Que publíque mi triumpho
Por todo este confin;
Y lo lleve en sus ecos
Al lexano País,
A quien con vna muerte
Yo la vida le dí.
Y porque nadie ignore,
De què modo vencí,
Otra vez ya lo vuelva

Esse acento á decir;
Y vosotras conmigo
Acordes repetid:

Todos, y Musi. Perseo armado por dos Protectores
De vn Mõstruo homicida triumphò ya felíz;
Pues oy fuerte, y prudente á Medusa,
Que á tantos diò muerte, matò sin morir.

Desaparece la nube, y se dà fin al
DRAMA.





CONTRALOA.

PERSONAS.

La Idèa. *La Voz.*
La Alegorìa. *El Vulgo.*
El Buengusto. *Musica.*

Aparece, como en la Loa, la Perspectiva del Colegio, y sale por vn lado de ella el Vulgo con vna escalera en las manos.

Vulgo. BUen lanze hemos echado.
Ya la fiesta tal vez se havrá acabado.
Por poquito yo encuentro, quien quisiera,
Prestarme para vn rato esta escalera.
Pero al fin, aunque tarde, como vn gamo,
Hasta aquella ventana me encarámo.
La escalera parece, es algo corta;
Pero vamos arriba; que no importa.
Arrima la escalera à vna ventana, y sube.
Con qué notable acierto,
Que me voy empinando!

Sale la Voz por vn lado de la Perſpectiva.

Voz. Aver ſi es cierto,
Que vna Voz, como yo, deſacredita
Qualquier fieſta, en q̃ el Vulgo no ſe admita.
Ya dexo por el Pueblo divulgado,
Que feſtejo peor no ſe ha ideado.
Vulg. Habla, Voz, de quedito;
Que yo ſubo á eſcuchar; ſilencio; chito.

Eſtos verſos, y los ſiguientes diràn, hablando algo baxo.

Voz. Dices bien; oyes algo? (*Vulg.*) Ni palabra.
Voz. Mas q̃ llamo á la puerta? *Vul.* No ay quiẽ abra.
Voz. Pues trás tí yo me ſubo. *Vulg.* Con cuidado;
Que algun otro eſcalòn eſtá quebrado.
Voz. Ya lo veo; no temas; q̃ en vn vuelo *Và ſubiẽdo.*
Allá voy. (*Vulg.*) Mas que damos en el ſuelo?
Voz. No haya miedo.

Salen por la puerta de la Perſpectiva la Idèa, la Alegorìa, y el Buenguſto.

Idèa. Què tal te ha parecido
El ſymbolico obſequio? *Bueng.* En quanto he (oído,
No hallo el menor reparo.
Vueſtro objecto en vn ſymbolo tan claro
Mas que en ſombras, lo vì entre luces bellas.
Vulg. Las Madamas ya ſalen. (*Voz.*) Y con ellas
El

El señor Don Buengusto. *Vulg.* Con que asi
La funcion se acabò. Buengusto, dí,
Aquessas Señorítas
Han estado muy doctas, y erudítas?
Bueng. Alli el Vulgo, y su Voz están mirando.
Invencion como suya! (*Voz*) Murmurando
Estoy yo de la fiesta, y de su assunto.
Vulg. Y lo mismo hago yo. *Voz.* Mas baxo al punto.
Vulg. Y tambien yo me baxo.
Idèa. Importa poco,
Que murmure la Voz del Vulgo loco.
Voz. Pues no estoy todavia satisfecha,
Y á decir otra vez me voy derecha
Mil infamias por calles, y por casas.
Vulg. Y á lo mismo yo voy. *Bueng.* De aqui no passas
Tù, y tù Voz, hasta tãto, q̃ la Idèa *Lo detiene à èl, y*
A sí misma se explique; porque vea *(à la Voz.*
Aun el mismo ignorante, que ella toda
Con su objecto fielmente se acomoda.
Alegorìa. Ahora sí, que la Fabula ya oída,
Viene su explicacion como nacida;
Con q̃ asi, por obviar qualquier reparo, *A la Id.*
Descubre aun mas tu objecto, aunque tan claro.
Idèa. Esso á tí, Alegoría,
Te toca. *Aleg.* A tí te toca. *Vulg.* Esta porfia, *Ap.*
Quan-

Quanto vá, que es remate de entrẽmès,
Y de palos se dán al fin los très?

Bueng. A vna, y otra le toca; que si ha sido
Alegorica Idéa, la que he oído,
Cada qual de sí misma haga el retrato.

Vulg. Vaya pues; que tendrémos vn buen rato.

Aleg. Pues la Idèa symbolica se nombra,
Cumplirè con decir, que fui vna sombra.

Idèa. Y yo cumplo, si digo, que con ella
De mi objecto hice imagen la mas bella.

Bueng. Mas la sombra otra vez aqui se vea;
Porque el velo lo corra al fin la Idéa.

Voz. Con que en claro sacamos á estas horas,
Que son Monjas con velo estas Señoras?

Aleg. Fui tragica Alegoría;
Pues ya pena, ya contento
Mezclè yo en mudable Scena,
Con diversidad de afectos.

Idèa. Y asi yo representè
Baxo alegorico velo,
Que el Cielo suele aplaudir,
Lo que lamenta el Infierno;

Ella, y Music. Porque siempre que queda
Triumphante el Cielo,
Vè el Abysmo este triumpho

Con ſentimiento.

Aleg. Para la hazaña glorioſa,
Que emprendiò el varonil Perſeo,
Con el ojo de las Greas,
El mas perſpicáz, y cuerdo,
Junté yo con bella vnion
La prudencia, y ardimiento.

Idèa. Y en tal ojo dí yo á vèr,
Como en Symbolo el mas bello,
Que en lo moral la Prudencia
Ojo ſe llama del *Cuerpo*;
Con el qual la Fortaleza
Nunca peca por exceſſo.

Ella, y Muſica. Y la Sabiduría
Se dá á sí à vn tiempo
Fortaleza, y *Prudencia*
En los Proverbios.

Aleg. Mas como quiera que fueſſen
Las tres Greas vn remedo
De tres ſerpientes vorázes,
Cuyo frequente alimento
Era el incauto Infantillo,
Que no advertía ſu rieſgo,
Fue prudencia de ſerpiente,
La que aſtuto tuvo Perſeo.

Idèa. Y en eſſas tres ſierpes yo
Signifiquè al Dragón fiero,
Cuyo paſto ſon Infantes,
De la comun culpa reos;
Mas no obſtante de ſerpiente
La prudencia el Evangelio,
Para ſaber ſer aſtutos,
Nos previene, que imitèmos.
Y en Perſeo ſagáz, y fuerte
Quièn no vè á CARLOS TERCERO?
Ella, y Muſi. Pues á ſu Fortaleza
Juntò diſcreto
La Prudencia, por ſer
Rey Fuerte, y Cuerdo.
Aleg. A ſu prudencia el eſcudo
De Palas agregò Perſeo;
Con el qual mirò á Meduſa,
Lo miſmo que en vn eſpejo;
Sin temer, que al vèr tal ſierpe,
Quedaſſe ſin movimiento,
Hecho piedra á tan activo,
Mortal, y frio veneno.
Y el miſmo Perſeo la eſpada
De Mercurio conſiguiendo,
Sin peligrar, la cabeza

De Medusa cortò diestro.
Y si Palas en la misma
Descargò el golpe primero,
Convirtiendo en verdes sierpes
Aquel su dorado pelo
En pena, de que á tal Diosa
Quiso exceder en lo bello:
Perseo ya sobre Medusa
Descargò el golpe postrero,
Libertando los Países,
Que infestò este monstruo horrendo.
Idèa. Y vès aqui, como yo
En Medusa al Angel necio,
Que aspirò à honores divinos,
Mostrè bien; pues èl cayendo
De su elevacion, de hermoso
Passò á ser aspid funesto.
Mas si fue á Palas opuesta
Medusa, en el Sacro Texto
Entre la Sierpe, y Muger
Enemistades encuentro.
Y á lo que creo, al Rey CARLOS
Expressé no mal en Perseo;
Que escudo de proteccion
Le diò MARIA al Rey nuestro;

Y eſcudo tan cryſtalino,
Que pudo mirar ſin rieſgo
Al enemigo; pues armas
De Pureza ſon eſpejos,
En que el contrario ſe vè,
La eſpalda al miſmo volviendo.
En la eſpada de Mercurio
Dí el Symbolo mas expreſſo
De la eſpada de SANTIAGO,
Patrono antiguo del Reyno.
Con eſtas armas brillantes,
Como nuevo, y mejor Perſeo,
Supo ya nueſtro Monarcha,
Deſcargar golpe tan recio
Sobre el Dragòn, cuyo efluvio
Es mortifero veneno,
Que á exterminarlo llegò
De todo ſu vaſto Imperio.
Mas ſi Perſeo de Meduſa
(Si al Mythologico creo*)
Triumphò en el País de Eſpaña,
CARLOS fue Perſeo aun en eſto.
Y ſi MARIA á eſta miſma
Serpiente el golpe primero,
Al concebirſe, le diò,

(*) *Vide Natal. Comit. Mythol. lib.* 7.

Con

Con propriedad decir puedo,
Ella, y Muſi. Que nueſtro Rey Don CARLOS,
Segundo Perſeo,
A tal ſerpiente el golpe
Le diò poſtrero.
Aleg. Mas ya te acuerdo de Phorco
Aquel conato, y esfuerzo,
Con que intentò ya por sí,
Y ya por medio del Sueño,
Quitandole aquel ſu ojo,
Dexar deſarmado á Perſeo;
Si bien aqueſte ſagáz
Supo burlar ſus intentos;
Pues èl partiò con las alas
De Mercurio por el viento
A la eſtancia de Meduſa,
Que dormida matò dieſtro.
Idèa. Pues en Phorco moſtrè yo
Los conatos del Infierno,
Que entorpeciendo á los hombres
Con el mas peſado ſueño,
Los ſolicíta cegar,
Porque no adviertan ſu rieſgo.
Mas todos eſtos ardídes
Con la prudencia, que el Cielo

Le concediò, nueſtro CARLOS
Los burlò ſagáz, y cuerdo.
Y de SANTIAGO, que ſabe,
Ser Mercurio ſobre el viento,
Alas tomando ligeras,
Al poner el pie en el Reyno,
Ella, y Muſi. Tan repentino golpe
Al Dragòn fiero
Le huvo de dar, que juzgo,
Lo hallò durmiendo.
Aleg. Pero victoria tan grande,
Y tan iluſtre trophèo
Lo debiò Perſeo al auxilio,
A la induſtria, y al conſejo
De Palas, y de Mercurio,
Por dos protegido à vn tiempo;
Siendo los dos tan iguales,
Que el eſcudo, y caduceo,
Sugetando eſte ſerpientes,
Sierpes del otro pendiendo,
Hacen los dos Protectores
Tan parecidos, que pienſo,
Que en reciproco retrato
En vno al otro eſtoy viendo.
Idèa. Aqui ya mi labio ſolo

No basta para el cotejo
Entre otra Palas divina,
Que en el instante primero
De su Concepcion armada,
Consiguiò el primer trophéo:
Y otro Mercurio sagrado,
Hijo encendido del Trueno,
Que es espanto de la vista,
Y Ave vistosa de fuego.
Y assi yo me iré explicando,
Al ir mis labios diciendo,
Lo que ya escucho, me inspiran
Dulces, y acordes acentos.

Canta la Musica de quatro en quatro los siguientes versos, y despues los repite la Idèa.

El Fuerte, y Prudente CARLOS,
Que de dos mundos es Dueño,
Tiene ya dos Protectores,
Que conserven dos Imperios.
Y assi ya MARIA
Está protegiendo,
Junta con SANTIAGO,
Sus dos vastos Reynos.
MARIA es la Palas,
A la qual encuentro,

Que vn Aſpid horrible
Eſtá ya ſugeto.
SANTIAGO el Mercurio,
Que domando al fiero
Dragòn de infiel Secta,
Dá paz á ſus Pueblos.
Y con dos Patronos
Triumphò ya otro Perſeo,
El Fuerte, y Prudente
Don CARLOS TERCERO.

Aleg. Idèa, quan natural
El artificio diſcreto,
Con que vſaſte de mí oy,
Has ido tù deſcubriendo!

Buenguſt. Quan oportuna la Idèa
Ha dado á vèr el objecto,
Que con ſymbolica capa
Lo tuvo haſta aqui encubierto!

Vulg. Voz mia, hagamos juſticia;
Que aunque no entiendo yo deſto,
La Alegoría, y la Idèa
Me parecen muy á cuento.

Voz. Te digo yo con verdad,
Que me corro, y averguenzo,
De haver murmurado tanto

De

De tan discreto festejo.

Idèa. Pues yo, que noto mis faltas,
Con mil escrupulos quedo;
Mas si no corrí bastante
El alegorico velo,
Descubrirè de otro modo
Aun mas claro, y mas de lleno
Mis tres objectos. Alli
Los teneis; atentos vedlos.

Abre la puerta de la Perspectiva, y aparece el interior del Colegio, en cuyo centro estaràn dos Columnas de nube transparentes, y la Virgen sobre vna de ellas, y sobre la otra Santiago; y el Retrato del Rey Don Carlos sobre dos mundos de iluminacion, que estaràn en medio de las Columnas.

Vulg. Mira, Muger, qué hermosura, *A la Voz.*
Què Colunitas! Qué bellos
Dos munditos, que parecen
Dos rubias yemas de huebo!

Voz. Pues no es esso lo mejor; *Al Vulg.*
No vès, que el Rey está en medio
De MARIA, y de SANTIAGO,
Patrona, y Patròn del Reyno?

Aleg. Al ver esas nubes digo,
Que lo que en sombras de lexos

Symbolizè, ya preſente
Eſtá á eſſa luz deſcubierto.
Bueng. Ya en Colunas tranſparentes,
A vn tiempo de nube, y fuego,
Eſtoy leyendo lo miſmo,
Que en mi libro el Sacro Texto
Dice de aquellas Colunas,
Con que Dios guiò á ſu Pueblo.
Son Colunas protectoras
Eſſas dos, ſegun entiendo;
Y dos nubes como aquella,
Que en los Numeros encuentro,
Que *nube de proteccion*
Llamò Moysés al intento.
Y aſsi á Dios, Alegoría,
A Dios, Idèa; pues creo,
Que no tengo, que vér mas,
Quando ya ví vueſtro objecto.
Idèa. Detente por vn inſtante,
Aleg. Para que juntos fin démos,
Las dos. A tan grandes Protectores,
Y á tanto Rey aplaudiendo.
Vulg. Vivan, vivan. (*Voz*) Vivan, vivan.
Los dos. Los Patronos, y el Rey nueſtro.
Vulg. Vivan. (*Voz*) Vivan. (*Vulg.*) Vamos juntos:

Los dos. Vivan, vivan. (*Vulg.*) Y ſu Dueño,
Que vuelva por ſu eſcalera;
Que decir: Viva, es primero.
Voz. Pues yo tengo, que volver
El credito, como debo,
A eſtas Señoras por calles,
Plazas, y barrios enteros.
Idèa. Con que inſtruídos quedais,
Que eſta Caſa á vn miſmo tiempo
A MARIA Titular
De ſu Capilla oy vniendo
Con SANTIAGO, que es antiguo
Tutelar de eſte Colegio,
Tributò á ſus dos Patronos
Su Symbolo por obſequio?
Vulg. Quedo enterado en todito.
Voz. En volverle ſu honor quedo.
Buenguſt. Y yo quedo en celebrarlo.
Idèa, y Aleg. Pues vamos todos diciendo
Idèa. Idéa... (*Aleg.*) Y Alegoría...
Bueng. Vulg. y Voz. Digamos pues deſde luego
Bueng. El Buenguſto... *Voz.* Voz... *Vulg.* Y Vulgo...
Todos. Entre metricos acentos:
Ellos, y Muſi. El Fuerte, y Prudente CARLOS,
Que de dos mundos es Dueño,

Tiene ya dos Protectores,
Que conserven dos Imperios.
Y asi ya MARIA
Está protegiendo,
Junta con SANTIAGO,
Sus dos vastos Reynos.

Entran la Idèa, y la Alegorìa por la puerta de la Perspectiva, y el Buengusto, Vulgo, y Voz se vàn por los lados, y se dà fin à la Contraloa.





INTERLUDIOS.

INTERLUDIO PRIMERO.

CON PERSPECTIVA DE SALA.

ENTREMES

DE ANTOLIN COMPAS.

PERSONAS.

Antolin Compàs. *Tocamarchas.*
Marideſcompaſada. *Sanchezpeyne.*
El Cavallito del Duque.

Sale Marideſcompaſada.

Marideſ. YA no puedo yo mas con mi Marido.
Yo no sè quiẽ demonios le ha metido,
En que aprenda el compás, ſi acaſo quiere,
Que le quite el ſombrero, quien lo viere.
Y ha tomado eſte aſſunto tan de veras,
Que conmigo ha tenido mil peteras
Sobre el caſo; y me dice, á què te matas?
Si es preciſo á compás mover las patas.
Ya camine, ya coma, ya meriende,
Y ya cene, á compàs la pata tiende.

Su manía ha llegado á tanto grado,
Que de todo el Lugar eſtá mofado.
Se le ván los muchachos yá detrás;
Y Antolin, Antolin el del compás,
Vàn diciendole todos con gran fieſta.
Si eſte nombre le afeo; eſtás opueſta
Al compás (él me dice) Muger tonta;
Eſte nombre es de honor, y de gran monta.

Sale Antolin Compàs con vn plato de albondigas, moviendo ridiculamente los pies à compàs.

Antolin. No es peor, que por ſer tan enemiga
Del compás, no haya ya quien no te diga
Marideſcompaſada?
Que es vn nombre, que ſiento mas que nada.

Marid. Luego ſales con eſſo. *Antol.* Pues paciencia;
Arreglarſe al compàs; que eſta es la ciencia,
Y el arte de las artes. (*Marid.*) Y eſſe arte
Manda acaſo, que cenes, ſin ſentarte?

Antol. Ea calla, Muger; no digas mas;
Si me ſiento á cenar, á Dios compàs. *Echa compaſes.*

Marideſ. Havrá loco mas raro! *Apart.*

Se aſſoman por entre cortinas el Cavallito del Duque, Tocamarchas, y Sanchezpeyne.

Cavallito. Con el plato
En las manos eſtá. (*Tocam.*) Cenar barato
Podemos, ſin mas coſta, que vn pavéo.

San-

Sanchezp. Pues logrémos el lanze.

Salen Tocamarchas, y Sanchezpeyne, vestidos de Abates; este con vn peyne, y aquel con vn violin.

Antolin. Qual meneo
Mis dos pies! Con què garvo, y ligereza!

Marides. Es sin duda notable tu destreza.

Sanchezp. Su Muger està aqui. *Ap. à Tocamarch.*

Tocamarch. Passa á delante; *Ap. à Sanchezp.*
Que el sombrero quitandole, al instante,
Que repare Antolin tal cumplimiento,
Se hace Amigo, y logramos el intento.

Sãchezp. Y le harèmos tambien sus dos mudanzas. *Ap.*

Tocamar. Pues asi nos echò mil alabanzas. *Ap.*

Passan por delante de Antolin, y le quitan el sombrero, echando sus compases, y Antolin corresponde con los suyos.

Antol. Muger, aqui te quiero;
Mira yá, qual me quitan el sombrero.
Y á no andar al compás, simplona, dí, *Echando compas.*
Me quitára el sombrero alguno á mí?

Tocamar. Mientras habla, no come; repitamos
La atencion del sombrero, y la logramos. *Ap.*

Passan por delante, y le quitan el sombrero como la primera vez, con los mismos compases.

Marides. No vés, hombre, te tienen engañado?

Antolin. Otra vez el ſombrero me han quitado.
Marid. A Dios hombre; q̃ eſtás intolerable. *Vaſe.*
Antol. El compás me hace á mí tan reſpetable.
Echa compaſes.
Sãchezp.La Muger ya ſe fue;q̃ mas querèmos? *Ap.*
Otra vez el ſombrero le quitémos.
Paſſan por delante, y le quitan el ſombrero, &c.
Antol. Al tercer cumplimiento, y cortesía, *Ap.*
El no hablarles, parece groſería;
Cavalleros Abates, donde vais?
Toca.y San. Vamos lexos de aqui;q̃ nos mandais?
Antol. Y no harèis al compás vueſtro camino?
Que no hacerlo al compás, es deſatino.
Tocamar. Mire aqui; ſi me llaman Tocamarchas;
Porque emprẽdo al compás ſiẽpre mis marchas.
Echa compaſes.
Sanchezp. Sanchezpeyne me llamo yo; porque
Al compás de mi peyne muevo el pie. *Echa compaſes.*
Antol. Havrá caſo mas raro, y exquiſito?
Tocamar.Y al compás tambien anda vnCavallito,
En que vamos noſotros, querèis mas?
Antol. El Cavallo tambien anda al compás?
Tocamar. Si Señor; y ſe arregla al vigolin.
Sanchezp.Y al peyne,q̃ es mi trompa,y mi clarin.
Antol. Que ſiguieſſe al rabèl, yo no eſtrañàra;

Mas

Mas al peyne tambien, es cosa rara!
Sanchezp. No teneis, q̃ estrañar; que como quiera
Que al Cavallo, Señor, la cabellera,
Y peluca le peyno cada dia
Con el peyne, que vès: á la harmonía,
Que yo formo con èl con mi gran arte,
Trás del peyne el Cavallo al pũto parte. *Echa compases.*
Antol. El Cavallo peluca? Quièn tal dixo?
Què es Señor de peluca? *Sanchezp.* Pero fixo.
Tocamar. Antolin, dice bien mi compañero;
Que el Cavallo es Señor, y Cavallero.
Sanchezp. Y á nosotros es èl tan parecido,
Que de Abate tambien está vestido.
Antol. De traer el Cavallo aqui, se trate;
Que yo tengo de vér tan raro Abate.
Tocamar. El traerlo es muy facil; mas primero
Necessita de vn pienso el Cavallero.
Sanchezp. Mas albondigas come solamente;
Y este pienso es muy caro. *Antol.* Lindamẽte.
Este plato es de albondigas; tomadlo,
Y prestico al Abate vos llevadlo, *Les dà el plato.*
Sanchezp. Qué fineza! *Tocam.* Se encuẽtra poco desto!
Los dos. Comerá nuestro Abate, y vendrà presto.
Le hacen su cortesìa, y vanse.
Antolin. Quièn esto lo creyera?

Que

Que vn Cavallo de Abate ſe viſtiera.
Mas me dieron al fin por mi deſeo;
Que el Cavallo es danzante, á lo que creo.
De eſta vez ſe me queda avergonzada
Marideſcompaſada;
Pues verá, que vn Cavallo es tan Maeſtro,
Que al compás, que ella ignora, ſalta dieſtro.
Pues no tiene remedio; yo hè de hacer,
Aunque andèmos á palos, venga á vèr
Por sí miſma tan raro animalito,
Que es Cavallo danzante, y Muſiquito.

Echa ſus compaſes, y vaſe. Salen Tocamarchas, Sanchezpeyne, y el Cavallito del Duque, veſtido tambien de Abate, comiendoſe el plato de albondigas.

Tocam. y Sanc. Cavallito del Duque, què te ſoplas
Las albondigas todas? *Cav.* Luego en coplas
Las irè vomitando poco à poco.
Sanchezp. Mas ſi al tiempo, que cantes, yo te toco,
Sanchezpeyne tambien contigo coma;
Y deſpues q̄ vomite. *Cav.* Peyne, toma. *Le dà vna albondiga.*
Tocam. Tocamarchas tambien, q̄ al vigolin
Cantar hace, y danzar à tal rozin,
De ſu pienſo, vna vez que marchas toque,
Particípe; y deſpues que lo provoque.
Cavallito. Vaya toma. *Le dà vna albondiga.*

Sanchezpeyn. Algo frias ya se han puesto.
Tocam. Pero vamos allá. *Cav.* Comamos presto;
Que Antolin del Compás con su muger
Vendrà á verme de Abate. *Sanc.* Pues comer,
Sin pararnos, aprisa. *Comen todos.*
Tocamar. Valgame Dios, què risa
De paveo! (*Cavall.*) Vosotros,
Le dirèis á Antolin: aquestos Potros,
Lo que comen, vomitan en canciones,
Y hará entonces dos mil admiraciones;
Y dirèis, al cantarle en redondillas:
Como vá vomitando albondiguillas!
Tocamar. Bueno, lindo; y despues al gran salvaje
Harèmos, que eche en musica vn viaje.
Sanchezp. Y le harémos, que trepas vaya dando,
Quando vaya el rocín galopeando.
Cavall. Decís bien; y despues al mentecato
Le diréis, que al Cavallo dè otro plato;
Pues por su viagito
Necessita otro pienso el Cavallito.
Sanchezp. Bello invento! Y si acaso no dá mas,
Lo comido comido. (*Tocam.*) Y al compás,
Si no nos dá otro plato,
Le harèmos á Antolin, que pague el pato.
Cavall. Passos suenan; echad el plato á vn lado.

Sanc. y Toc. Ya pardiez, ni aun vedrío le ha quedado.

Tiran el plato.

Cavall. Mas él viene; pongamonos muy ſerios,
Y quitarle el ſombrero.

Salen Antolin, y Marideſcompaſada.

Antol. Qué myſterios
Tù me vienes haciendo, mentecata?

Marideſ. Pues no quieres los haga, ſi me mata,
Vèr, que todos contigo ſe entretienen?

Antol. Pues no vès el reſpeto, que me tienen
Dos Abates atentos á qual mas,
Que el ſombrero me quitan al compás? *Echa cōpaſes.*

Marid. Los Abates ſon mas; pues ſon ya tres.

Antol. Dices bien.

Paſſan los Abates por delante dèl, y le quitan el ſombrero en la forma, que arriba.

Tocamar. Antolin, eſte, que vès,
Es el jaco Abatico. (*Ant.*) Aqui me abyſmo;
Eſſe Abate el Cavallo? (*Toc.*) Aqueſte miſmo.

Marid. No es Cavallo eſſe Abate, q̃ es vn hombre.

Antol. Eres tonta, Muger; que á tí te aſſombre,
Que eſtilando peluca eſte jaquito,
Venga èl miſmo veſtido de Abatito!

Marid. A Dios hombre; q̃ el juicio tù has perdído;
Mira bien, entre quienes te has metido. *Vaſe.*

To;

Tocamar. La Muger escapò. *Sanc.* Bueno vá esto.
Cav. Al pavèo pensado vamos presto. *Ap. à ellos.*
Antol. En dando en vna cosa mi Muger, *Ap.*
No haya miedo, que llegue ella á ceder.
Ignorante::: Decidme vos el nombre
Del Cavallo, que juzga, que es vn hombre,
Essa tonta Muger, que Dios me ha dado.
Toc. No ay Cavallo en el Reyno mas nombrado:
El Cavallo del Duque este se llama;
Arrogante, brioso, y de gran fama.
Antol. El Cavallo del Duque? Esso me basta;
Que es preciso, que sea de gran casta;
Porque fuera indecencia,
Que ahora vsara de vn jaco su Excelencia.
Sanchezp. Pues si vieras, Señor, y què trenzados
Tan limpios, y ajustados
Haze al peyne; cuidado, que no es chanza;
Que al andar no dirás, sino que danza.
Antol. Toca el peyne; que verlo danzar quiero.
Cavall. No es mejor, que le cante algo primero,
Y despues harè yo mi galopèo? *Ap. à ellos.*
Que es remate mejor para el pavèo.
Sanchezp. Es verdad. *Toc.* Dices bien. Pues yo, Señor,
Discurro, que es mejor,
Que primero te cante á tí vn poquito,

Y que acabe baylando el Cavallito.

Antol. Pues què tiene la gracia de cantar?

Tocamar. Si ſeñor, en lugar de relinchar.

Sanchezpeyn. Y lo que mas encanta,
Lo que come vomíta, quando canta.

Antolin. Havrá coſa mas rara, y exquisíta!
Preſto, preſto, que cante vna coplíta.

Toc. Pues ya toco el rabèl. *Sanc.* Pues ya yo toco
El peyne. (*Los dos*) Sò Cavallo, canta vn poco.

Tocan la tonadilla del Cavallito del Duque, y durante las Coplas, le haràn los tres Abates ſus corteſìas à Antolin, y eſte correſponderà con las ſuyas.

Cavall. canta. El Cavallito del Duque
Me llamo, me llamo yo,
Que de redondillas formo
Vna guſtoſa cancion.

Antol. En coplitas redondas ya ſu nombre
El Cavallo me dice. *Tocam.* No te aſſombre;
Que es Cavallo, que tiene entendimiento.

Sanchezp. Y canta en redondillas al intento.

Cav. Ahora yo las albondigas le ſaco. *Ap. à ellos.*

Anto. Pues q̃ cante otra copla. *Sanc. y Toc.* Canta, jaco.

Cavall. canta. Bien haya el alma, que á mí
Tan bello pienſo me diò;
Mas mis coplas redondillas,

Co:

Como albondigas, ya ſon.
Antolin. Eſſa copla por cierto es inaudíta.
Tocamar. Como albondigas come, las vomíta.
Antolin. Segun eſſo mi plato ſe ha comido.
Tocamar. Si ſeñor; y ſe mueſtra agradecido.
Sanchezpeyn. Y por eſſo retorna en redondillas,
Que ſon por lo redondo albondiguillas.
Cavall. Las coplas por albondigas las cuela. *Ap. à*
Antol. Siga pues; que el oirlo me conſuela. (*ellos.*
Tocamar. Pues que te agrada tanto,
Otra albondiga eſcucha ya en ſu canto.
Cavall. canta. El que reguelde, es preciſo,
Cavallo tan comilòn;
Mas es honor de Antolin,
Rebiente de ahíto yo.
Antol. Havrà gracia mayor de animalito?
Qual á mí me celèbra el Cavallito!
Sanchezpeyn. Es vna maravilla,
Qual celèbra qualquier albondiguilla.
Cavall. Amigos, dicho, y hecho; *A parte à ellos.*
Las coplas ván entrandole en provecho.
Antol. No oí coplas mejores; no pudiera
Cantar otra? *Sanc. y Toc.* Que cante la poſtrera.
Cavall. canta. El Cavallito del Duque
No es falſo Cavallo, no;

Y haſta Napoles llevàra
A quien tan bien me tratò.
Antolin. Ser Cavallo de vn Principe merece;
A llevarme haſta Napoles ſe ofrece.
Tocamar. Es que ſabe la marcha, que le eſpera.
Antol. Y qual es? *Tocam.* Pues no oiſte yá, qual era?
Cavall. Ahora viene ſin duda de perilla,
Le toqueis á Antolin vna marchilla. *Ap. à ellos.*
Sanchezp. Es la marcha de Napoles *Ant.* muy lexos
Es la marcha. *Sanchezp.* Señor, los Cavallejos
De eſte paſſo en vn vuelo eſte viaje
Lo toman, ſin haver quièn los ataje.
Antol. Y el viaje al compás no hará el jaquito?
Sanchezp. Al compás; pues no vés, q̃ es muſiquito?
Antol. Pues ſi marcha al compás, aunque me dexe
Mi Muger, y haſta Napoles me alexe, *Llora ridiculamente.*
Emprender tal viaje no rehuſo.
Cavall. Ni á ponerte en el ſuelo, yo me eſcuſo. *Ap.*
Tocamar. Pues, Señor, vna vez, q̃ eſtais diſpueſto,
Sobre el hombro del jaco echad vos preſto
Las manitas: y patas en el ſuelo
Andarèis dos mil leguas en vn vuelo.
Sanchezp. Y cuidado por Dios, no te propaſes;
Que el jaco, ſi no ſigues ſus compaſes,
En el ſuelo te puſo en vn inſtante.

Ca-

Cav. Aunq̃ vaya al compás, caerá no obſtante. *Ap.*

Antolin. Eſtoy, eſtoy; no es eſto?

Se pone medio à cueſtas ſobre el Cavallito, de ſuerte, que dè con las puntas de los pies en el ſuelo.

Tocamar. Eſſo miſmo, Antolin; eſtais bien pueſto.
Ya la marcha de Napoles toquémos.

Sanchezp. Y al compás haſta Napoles lleguémos.

Cavall. Y què bravo porrazo,
Que vá á dar al compás el ſimplonazo! *Ap.*

Toc. y Sanc. Anda, jaco, al compás de quien te toca.

Vàn delante del Cavallito, Tocamarchas, y Sanchezpeyne, tocando la marcha de Napoles; y el Cavallito con Antolin và dando vuelta à compàs por el tablado, y durante la marcha ſe diràn à ſu tiempo eſtos verſos.

Antol. Qual vá ya ſin chiſtar, ni abrir ſu boca!
El Cavallo camina con gran pauſa.

Tocamar. Eſſa pauſa el compás es, quien la cauſa.

Dada vna vuelta, lo dexa caer el Cavallito.

Antol. Ay por Dios, q̃ el Cavallo me ha eſtrellado!

Tocam. Eſſo fue, q̃ el compás no haveis guardado.

Cav. Vaya pues, q̃ no diò muy mala trepa. *Ap.*

Antol. Con que vna vez que del compás diſcrepa,
En tierra ſin remedio dá el ginete?

Tocamar. Si ſeñor; con que aſsi con tiento vete.

Antol. Monto pues otra vez; q̃ iré con tiento. *Monta.*

Cavall. Ya verás como trepas al momento. *Ap.*

Dada otra vuelta, cae otra vez.

Antol. Otra vez el Cavallo me ha trepado.

Tocamar. Mas el golpe al compás eſtá arreglado.

Antol. A::. pues ſiendo la trepa, ſin perder
El compàs, es buen modo de caer.

Cavall. Parece le ha guſtado la trepilla. *A parte.*

Tocamar. Al compás vna trepa es ſabroſilla.

Antol. Monto pues otra vez; y que me trepe,
Con tal,q̃ del compás yo no diſcrepe. *Monta.*

Antol. Ahora ya galopèa mas ligero. *Echan el alegro.*

Cavall. Dices bien; allá vá el golpe tercero. *Ap.*

Cae tercera vez al fin de la tercer vuelta.

Antol. Ya con eſta tres veces he caído;
Pero á bien,que el compás yo no he perdido.

Tocamar. Con la tercer caída
Cata aqui ya la marcha concluída.

Antol. Pues tan preſto el viage ſe ha acabado?

Sanchezp. Si Señor;pues no vès,que hemos tocado
La marchita de Napoles entera?

Antol. Vive Dios, no pensè, tan corta era!
Pues á Napoles, digo, havemos ido?

Sanchezp. Si Señor; y de vuelta ya has venido.

Tocamar. No es tan corta la marcha; y el jaquito
Neceſsita, le dèis otro platito

De

De albondigas; que ya
Otro pienſo pidiendonos eſtá.
Sanchezp. De otro pienſo ſin duda neceſsita;
Que no ha ſido la marcha muy malita.
Antol. Pues, Amigos, albondigas no hay mas,
Ni dineros tampoco; que el compàs
Me tiene deſtruído; mas dinero,
Si danzante yo ſoy, á qué lo quiero?
Tocamar. Pues es forzoſo, que el trabajo todo
Al compás nos lo pagues de otro modo.
Sanchezp. Si es la deuda de muſica, no hay mas,
Que pagar en golpazos al compás.
Cavall. Y ya ſepa el grandiſsimo jumento,
Que Cavallo no ſoy; que aqueſſo es cuento;
Soy pues hõbre, y muy hombre; y yo tambien
Sabrè hacer, que el pavèo pagues bien.
Sale Marideſcompaſada.
Marideſ. Que lo pague preſtico; q̃ es muy juſto.
Antol. Como ſea al compás, pago con guſto.
Tocamar. Bayla vn minùetillo,
Sanchezp. Que acabe en algun otro porrazillo.
Cavall. Veré yo còmo bayla mi Antolin,
Por ſi es coſa de golpes darle al fin.
Antol. Como ſea al compás, de golpes dadme.
Marid. Yo con èl baylaré; y aſsi tocadme. *Tocan.*

Bayla Antolin vn minuet con su Muger.

Maridesf. Viste ya, que no soy descompasada!
Antol. El compàs ya yo veo, que te agrada.
Cavall. Contradanza, Antolin, vamos armando,
Y al compás de patadas te iré dando.
Maridesf. Y yo de manotadas por motivo,
De que el bayle, Antolin, vaya mas vivo.
Antol. Pues que toquen, y todo, que se ajuste
Al compás, porque yo no me disguste.
Tocam. En siguiendo al rabèl, no hay que temer.
Sanchezp. En yendo con el peyne, no hay q̃ hacer.
Cav. y Mar. Pues baylèmos, y lleve vn solfeado.
Antol. Pues por Dios, q̃ al compás vaya ajustado.

Le tocan, y bayla vna contradanzilla con su Muger; y el Cavallito, dandole este à compàs con el pie, y aquella con la mano, y lo mismo haràn en la copla de remate.

Canta el Cavall. De Antolin aqui acaba
El saynetillo;
Que quanto debe, á golpes
Ya satisfizo.
Mas como ha visto,
Que á compás le han pegado,
No abre su pico.

Repiten con el Cavallito Antolin, y su Muger la seguidilla, y se dà fin al ENTREMES.

IN-

INTERLUDIO SEGUNDO.

BAYLETE DE GITANOS.

PERSONAS.

Montoya.	*Lazara.*
Castaña.	*Frasca.*
Sylvestre.	*Thomasa.*
Jusepin.	*Cotilla.*

Sale Lazara vendiendo paletas, y tenazas.

TEnazaz, y paleticaz
Quién le compra á la Gitana?
Sale Frasca vendiendo canastas, y cestillas.
Frasca. Canazticaz de colar,
Cezticaz de mimbre. (*Lazara*) Frazca,
Donde la mimbre tù hurtazte,
Para hazer ezaz canaztaz?
Frasca. Donde mi buena ventura
Me deparò. Ladronaza,
Tuz tenazaz, y paletaz
Zon de algun hierro de aldavaz?
Lazara, ya yo voy viendo,
Que havráz dexado zin chapaz
Dezta vez la puerta Real,
Y de Elvira dezolladaz.

Lazara. Zoy Gitana de concencia,
Y á ninguno, á Dioz laz graciaz,
Le he quitado coza alguna;
Que naide me gana á honrada.

Frasca. Ya verèmoz, quantaz partez
De Rozario, y Viazacraz
El Padre Cura te echa
Allà por zemana Zanta.
Puez digo, la mantellina,
Podráz negar, que ez hurtada?

Sale Sylvestre con vnas tixeras.

Sylvestre. Còmo hurtada? De la tienda
Yo mizmo zaquè la grana,
Para hazerme ezte Capote,
Y eze dengue á la Gitana.

Laz. Zylveztre, que diga ella,
Zi zu mantilla ez comprada?

Frasca. Zoy clarita como el Zol;
Hurtèla yo en cierta caza,
Entrando á vender paletaz,
Zin que naide lo notára.
Maz la mancha de la culpa
Con la confizion ze lava.

Sylvestre. Ladrona, por ezo echaz
A Lazara en mala fama;

Que juzga el ladron, que todoz
Zon de zu condicion. (*Laz.*) Anda;
En mala horca perneez,
Y la zoga á la garganta
Al Chrizto de ajuzticiadoz
En el ayre geztoz hagaz.

Fraſ. No loz hagaz tù primero,
Y dezhonrez á tu cazta.

Laz. Mala Gitana. (*Sylv.*) Ladrona
Zin honra.

Salen Thomaſa, y Cotilla, y eſta aſida de la mano de aquella.

Thom. No importa nada,
Que la Frazca quite, quanto
Halle á la mano, vna zanta
Ez Frazca; que zin hazer
Antez la Cruz, no hurta nada.
Y zi acazo ze le olvida,
Con mil ezcrupuloz anda.

Cotilla. Bien haya el alma mi Abuela,
Que á hurtar me enzeñò con maña!
Pero con zana intencion,
Que ezto ez de buenaz Chriztianaz.

Fraſ. Thomaza, qué bien que dicez!
Cotilla, mucha ez tu gracia!

Sylv. Qué ladrona ez la Cotilla!
Laz. Qué ladrona ez la Thomaza!
Cot. En hurtando con zecreto,
Y á vn zolo volver de ezpalda,
No ez zer ladrona zin honra,
Que cortezía no guarda.
Thom. Muchacha, qué bien que dicez!
Puez á naide ze le falta
A la atencion, en no hurtando
A ojoz viztaz, y á laz claraz.
Fras. Vamoz, Thomaza, y Cotilla,
Como Gitanaz vizarraz,
Volviendo por nueztro honor,
Y dando de manotadaz
A Lazara, y á Zylveztre.
Lazara. Puez yo con eztaz tenazaz
Por Zan Pablo he de dexaroz
Zin naricez. (*Sylv.*) Y yo calvaz;
Puez con aqueztaz tixeraz
Oz dexaré trazquiladaz,
Zin que oz quede vn zolo pelo,
Ni vna peztaña. *Thom. y Fras.* Ha muchacha,
Arrojate con nozotraz.
Cotill. Aver zi Cotilla ez guapa,
A la Lazara á aruñazoz

He de dexarla zin cara.

Se arrojan Thomasa, y Frasca à Sylvestre, y Cotilla arana à Lazara.

Laz. Sylveztre, con laz tixeraz
Defiendeme; que me araña.

Sylv. Laz orejaz cortarèle
Con vna tixeretada.

Retira con violencia à Frasca, y à Thomasa, y embiste con las tixeras à Cotilla.

Fras. A Frazca voz rezpetad.

Thom. Voz rezpetad á Thomaza.

Cotilla. Zylveztre me dezoreja.
Ay Abuela, que me mata!

Thom. Mal Gitano, zuelta, quita.

Fras. Mal Chriztiano, dexa, aparta.

Thomasa, y Frasca vàn à apartar à Sylvestre, y sale Jusepin con una bogaza en la mano.

Jusepin. Còmo en tal dia ze riñen
Loz Gitanoz, y Gitanaz?
Quita, Zylveztre; Cotilla,
Azete de mi chamarra.

Se ase Cotilla de la chamarra de Jusepin.

Frazca, y Thomaza, apartaoz,
Aparta, Lazara: bazta. *Los aparta.*

Lazara. La Cotilla me ha dexado

Toda la cara arañada.
Cotilla. Y zi te dezcuidaz, llegaz
Del Purgatorio à zer alma.
Fras. y Thom. Tù tambien haz de llevar,
Juzepin, zi no te apartaz.
Jusep. Haya paz, y naide riña,
Haya paz, y de ezta hogaza,
Que á vn Panadero pezqué,
Coma ya la gente honrada.
Salen Montoya, y Castaña, este con sonajas, y aquel con Pandero.
Mont. y Cast. Comamoz todoz; y luego
Armèmoz aqui vna danza. *Comen todos.*
Mont. Que no ez bien haya quebranto
Dia de la Immaculada;
Puez dirán laz malaz lenguaz
De nozotroz mil infamiaz,
Gritando, que loz Gitanoz
Laz Fieztaz de Dioz no guardan.
Cast. Tan zolo el bayle bien zienta,
Eztando todoz de gala;
Que naide ze mete ahora
En zaber zi eztaz alhajaz,
Zon propriaz, ò zon agenaz,
Hurtaditaz, ò compradaz.

*Fraſ.*Fuera canaztaz,Montoya. *Las tira.*
Thom. Dice muy bien mi Caztaña.
Cotilla. Dicen bien nueztroz Padrotez.
*Laz.*Puez zuelto ya miz tenazaz. *Las tira.*
*Sylv.*Puez zuelto ya miz tixeraz. *Las tira.*
Juſep. Laz caztañetaz zon hagan.
Mont. Zon haga aquezte pandero.
Caſt. Zon hagan eztaz zonajaz.
Todos. Y ya á la Virgen le baylen
Loz Gitanoz, y Gitanaz.

Forman los ocho vna contradanza al ſon de caſtañetas, pandero, y ſonajas, acompañando la Orqueſta.

Mont. Ya al Auditorio le pida
La Cotilla alguna gracia.
Caſt. La Cotilla pida algo
A la buena gente honrada.
Silv. Tomo miz tixeraz; pida
Algo bueno la Muchacha.
Juſep. Pida ziquiera, noz dèn,
Para comprar otra hogaza.
Fraſ. Que noz dèn, pida Cotilla,
Para comprar vnaz naguaz.
Recoje las canaſtas, y pregona.
Canazticaz de colar;
Cezticaz de mimbre. (*Laz.*) Vaya,

Que pida para vna cena,
Y vn trago, para pazarla.
Recoje las tenazas, y paletas, y pregona.
Tenazaz, y paleticaz;
Quién le compra á la Gitana?
Thom. Puez vaya, Cotilla, pide,
Para hacernoz otra gala.
Cotill. Ezo no; lo que yo pido,
Como Gitanilla honrada,
Ez que noz dé el Auditorio *Dando dos pal-*
Por el bayle doz palmadaz. *(matitas.*
Todos. Que azi quedan bien premiadoz *Dando pal-*
Loz Gitanoz, y Gitanaz. *(madas.*

Vanse, y se dà fin al Baylete.



SU-

SUPLICA DEL SUEñO,

AL ACABARSE LA CONTRALOA.

Sueño. NO ay que eſtrañar, que aqui vuelva;
Que como eſtoy diſpenſado
De clauſura en el Infierno,
Aun ando por eſtos barrios.
Es verdad, me deſpedí;
Mas la eſcalera tomando,
Para mudarme, topé
Con quatro Mozos gallardos,
Que á eſte Colegio deſpiertan,
De dos en dos alternando
Por ſemanas: y el mas viejo,
Su gorrillo encaſquetado,
Me dixo: Sueño, por Dios,
Que pidas ſueño mas largo;
Que yo ſoy viejo, y no eſtoy,
Para llamar tan temprano.
Los otros tres aplaudieron
Eſte juſto Poſtulado.
Con que aſsi, no por los Mozos,
Sino por Colegio tanto,
A quien venero, y le debo
Mil favores, y agaſajos,

Vengo yo perſonalmente,
A exponer mi Poſtulado;
Y aſsi pido, como Sueño,
Que por Dios, no tan temprano
En vna eſtacion tan fria
Deſpierten á mis ahijados.
Y porque puedan cojerme
Mas facilmente, no hallo
Remedio mas oportuno,
Que ſalir de quando en quando
Los Señores Colegiales;
Que hacer exercicio, es claro,
Que ſirve, para cojer
La cama con mas deſcanſo.
Y Sueño medicinal
Oy haciendome, declaro,
Que el Colegio neceſsita
A lo menos tres, ò quatro
Saliditas generales:
Y el remedio aprovechando,
El *Continuata ſanant*,
Creo, que viene aqui al caſo.
Y tambien á mí atendiendo,
Hago preſente al Theatro,
Que eſtoy paſſando en las camas

Del Colegio malos ratos.
A las cinco, y quarto eſcucho
El Bendito; y yo me eſpanto
Como figura infernal,
Al oir el Alabado:
Y gracias à que los Mozos
Lo dicen mal, porque à echarlo,
Como Dios manda, á Dios Sueño,
Que ya ſe lo llevò el Diablo.
Si alguno pide licencia;
Me eſtá haciendo mil halagos,
Eſperando el no, ò el sí,
Y eſto del sí es vn milagro;
Pues las mas vezes el Mozo
Vuelve diciendo inhumano:
Que no; que vſted ſe levante;
Y ambos al ſuelo ſaltamos.
Pero ſi algun penitente
Se queda de contravando,
De los Padres, que viſitan,
Al terrible peſtillazo
Vamos baxo de la cama
En la ſabana liados.
Mas ſobre todo es la bulla,
Con que vá el Mozo gritando

De aposento en aposento:
El quarto, el quarto, y mas *quarto*;
Que á ser quartos de vellon,
Tenia yo vn mayorazgo
Cada dia, y me quitaba,
De andar por camas rodando.
Hago pues esto presente,
Porque el Sueño de Santiago,
Quando es lo demás tan bueno,
No es bien que entre tantos *quartos*:
El quarto, el quarto, se diga,
Que no vale, ni vn ochavo.
Esto pues digo, esto ruego,
Segunda vez acordando,
Esto de hacer exercicio;
Que es facil remedio, y sano:
Y por Dios no salga Sueño
De Fabula; que es mal chasco.
Mas de tales Superiores
Salir Sueño cierto, aguardo.
Y á nuestro Padre Patrono
No imploro fuera del caso;
Que á vn Patrono bien se acude
En funcion de Patronato. *Vase.*

NUE:

NUEVA SUPLICA DEL SUEñO,

CON EL MOTIVO DE HAVERSE REPETIDO EL DRAMA.

Sueño. ESto tiene el repetir
Vna funcion; pues padece
Mi salidíta vna falta;
Y es, no cojer de repente.
Me parece, escucho á todos,
Que ya dicen entre dientes:
He, sin duda el Sueño sale
En tono de pretendiente,
A pedir algo. Esso mismo.
Esto sí, que es imponerse:
Mas què he de hacer? Si me encuentro
Con cierto Colegialete,
Que creo, que duerme èl solo
Mas que los siete Durmientes;
Y me dice: Sueño mio,
A pedir mas sueño vuelve.
Y dandome vn empujòn,
Me echò al tablado: de suerte,
Que aunque no quiera, es forzoso,
Que pida, que se refrende
La licencia de dormir
Hasta las seis por dos meses;

Si no es, que darla remota,
Parece mas conducente.
Nadie eſtrañe, que eſto pida;
Pues ha dias, que me tiene
Compadecido el Colegio,
Al vèr, que al frio inclemente,
Que eſtá haciendo, el Colegial
Se viſte de aqueſta ſuerte:
Vá ſacando la cabeza
Poco á poco, y como ſiente
Otro ambiente, ay Jeſus mio,
Dice, què frio tan fuerte!
El cuello de la camiſa
Se abotona lentamente.
Y al jubon, y chupa dice:
Ay, que eſtán como vna nieve!
Pero quando llega el lanze,
En que ſaca finalmente
De entre ſabanas el pie,
Entonces mas ſe eſtremece;
Y al meterſe el eſcarpin,
Dice: ay, mi Dios, quièn ſe mete
A Colegial? vf, vf, vf, *Imita el temblor (de frio.*
Ay! Ay! Eſto es vna muerte.
Ay! Ay! vf, vf, vf, ay! ay!

Ya vestido finalmente,
Al irse á echar en el suelo,
Muda de estylo; pues mete
Infinita algaravía;
Y dando diente con diente,
Lo escucho hacer: if, if, if, *Imita el temblor*
Qué frio que está el ambiente! *(de frio.*
Ay! Ay! if, if, if. Ay! ay!
Ay! if, if; qué frio es este!
Sin que en mas que en vna letra
El if, y vf se diferencien.
Durmiendose al fin, y muerto
De frio, parte el pobrete
A la Capilla; y alli,
Mientras que devotamente
Le leen en algun libro,
Segun la cabeza mueve,
Y reverente la inclína, *Cabezèa ridicula-*
Parece, que se convenze *(mente.*
A la leccion: y no es tal,
Sino solo que se duerme.
Y esto, mas sueño no está
Pidiendo precisamente?
Mas Sueño, mas; y tambien,
Que las salidas se aumenten,

Siendo cinco generales,
Y privadas mas de veinte:
Que en la calle aſsi dirán:
Eſſe es Perſeo; Phorco es eſſe; *Apuntando con el dedo ridiculamente.*
Eſſa Palas; eſſe el Sueño;
Eſſe Mercurio; y aqueſſe
Es, el que la Sombra hizo
De Meduſa; tràs dèl vienen
Los que hicieron las tres Nymphas.
El Buenguſto; el Vulgo eſſe;
La Idèa; y Alegoría;
Y la Voz del Vulgo aqueſſe;
Antolin, y ſu Muger;
Alli trás dellos ya vienen
Los Abates, el Cavallo,
Tocamarchas, Sanchezpeyne;
La Maſcara, los Danzantes:
Jeſus, quantiſsima Gente!
Y para ſalir, no ſon
Eſtos motivos vrgentes?
Mas ſi vn doble Patronato
Dos vezes, como ſe advierte,
El Colegio celebrò,
Por dos Patronatos puede,
Canſar al Padre Patrono
Sobre vna gracia dos vezes. *Vaſe.*

MASCARA

PARA FIN DE FIESTA.

SCENA DE FACHADA DE COLEGIO, Y CALLES VECINAS.

PERSONAS.

Vn Critico.	*Vn Plebeyo.*
Vna Critica.	*Vn Garvanzero.*
Vna Niña.	*Musica.*

Salen el Critico, la Critica, y la Niña; estas con trage de noche, y aquel con linterna.

Niña. MAdre, Madre, vendrà presto
La Mascara? (*Critica*) Calla, hija;
Que primero es menester
Vèr, si acaso la noticia,
Que de Mascara ha corrido,
Sale verdad, ò mentira.
Niña. Padre, Padre, no es verdad,
Que hay Mascara? (*Critico*) Calla, Niña;
Que verémos, si encontramos,
Quien á punto fixo diga,
Si hay Mascara; mas de cierto
No se sabe todavia.
Niña. Pues Padre, pregunte vsted
Si hay Mascara; que queriba
Yo Mascara. (*Critico*) Dexa, calla;

Que creo, que ha de ſer fixa
La noticia, que ha corrido.
Niña. Lindo, lindo, Madrecica;
Que Padre dice, que hay
Maſcara. (*Critica*) Pues quietecita
Te has de eſtar, ſin meter bulla;
Que las Niñas bien nacidas
Han de moſtrar con ſu juicio,
De quienes ſon ellas hijas.
Niña. Pues junto á Padre, y vſted
Yo me eſtarè calladita.
Critico. Dime, Muger, quièn te diò
La noticia, de que havia
Maſcara? (*Critica*) Dos Colegiales,
Quando ayer iba á viſita,
En vna calle encontré,
Que entre sí diciendo iban:
Lo de la Maſcara ha ſido
Vna idéa peregrina;
Porque ſin Maſcara, es cierto,
Que acaba la funcion fria.
Critico. Muger, ſi me huvieras dicho,
Que la noticia tenias
Por Colegiales, me huviera
Quedado en mi librería,

Leyendo curiofidades,
Y noticias cruditas,
Que veridicos Authores
A vn Critico fubminiftran.
Critica. En punto de erudicion,
Sabes, que mi piedrecita
Tengo tambien en el rollo;
Y en los libros divertida
Vna Critica eftá mas,
Que en eftrados, y vifitas:
Mas defpues defto creí,
Que no fería mentira
Noticia de Colegiales,
Que de antemano fabía,
Que à los Patronos de Efpaña
Regio obfequio prevenian.
Y como quiera que fiempre
Con mas ayre finalizan
Eftos obfequios, fi acaban
Con Mafcara, no tenia
Motivo, para creer,
Salieffe efta voz falída.
Y ya que efte gran obfequio,
Por fer allá en la Capilla,
En que Mugeres no entran,

Yo

Yo verlo nunca podia,
Te alentè, á que te vinieſſes
Conmigo, y aqueſta Niña,
A vèr la Maſcara, que
Por eſtas calles vecinas
Paſſaría ciertamente:
Y eſto á lo menos vería.

Critico. Pues vn rato eſperarémos
En eſta eſqüina contigua
Al Colegio, para vèr,
Si hay Maſcara; que á ſer fixa
La noticia, yo no dudo,
Que vna Maſcara erudíta
Sacará eſta Sabia Caſa;
Que en lo contrario, le haría
Sin duda injuria.

Sale el Garvanzero.

Garv. Garvanzos, *Pregonando.*
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas toſtadas,
Y pepitas de zandía.

Critica. Hay Maſcara ciertamente;
Que á no haverla, no vendrían
Los Garvanzeros aqui
A eſtas horas. (*Critico*) Ya ſi es fixa

La Maſcara; que eſtas gentes,
Mejor que nadie, averiguan
Eſtas funciones. (*Garv.*) Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas.
Niña. Garvanzos, piñones, Madre,
Y almendricas. (*Critica*) Ya voy, Niña.
Garv. Avellanicas toſtadas.
Niña. Tambien, Madre, avellanicas.
Critico. Ea comprale. (*Critica*) Ya voy.
Garv. Y pepitas de zandía.
Niña. Y tambien pepitas, Madre.
Critica. Quanto vé, quiere la Niña.
Calla; compraré primero
Garvanzos, y deſpues, hija,
Que te los hayas comido,
Te compraré avellanicas.
Niña. Pues compre vſted. (*Critica*) Garvanzero.
Garv. Acia donde? (*Critica*) Aqui á eſta eſquina.
Garv. Qué manda Vsía? (*Critica*) Vn quartito
De garvanzos à eſta Chica.
Garv. Voy allá; en verdad, que es buena,
Y colmada la medida.
Dale los garvanzos, y come dellos la Niña.
Critica. Tome vſted el quarto. (*Garv.*) Vaya;
Que Dios ſe lo pague á Vsía.

A Dios Señora. Ganvanzos. *Pregonando.*
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas.

Sale el Plebeyo corriendo.

Pleb. Ya viene *Gritando.*
La Mascara. (*Critica*) Saliò fixa
La noticia. (*Critico*) Esse Plebeyo
Con su grita la confirma.
Niña. Con que viene ya? (*Garv.*) Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas. (*Pleb.*) Ya viene
La Mascara. *Derriba al Garvanzero.*
Garv. Las cestillas,
Vive Dios, me ha derribado.
Pleb. Ya viene. A la portería
Del Colegio; que diz que
Passa por ella. (*Garv.*) Por vida
De aquesse gran mascaròn...
Pleb. La Mascara:: (*Garv.*) Que me pisa;
Alze vsted, sò Pisabestias.
Pleb. Tù lo serás. (*Garv.*) Qué ossadía!
Còmo yo bestia? Tù eres
Pisabestias; pues me pisas.
Pleb. Por esso mismo, Animal.
Garv. Pisabestias. (*Pleb.*) Bestia mia.

Critica. El Plebeyo dice bien;
Y de bestia se acredita
Por su boca el Garvanzero.
Critico. En buena Philosophía
Del apodo no resulta
Otra ilacion. (*Niña*) Ay, qué risa!
Madre, Padre, al Garvanzero
Las cestillas todititas
Por el suelo le han echado.
Pleb. Ya viene:: (*Garv.*) Por vida mia
Que me he perdido... Que no
Haya, quien haga justicia!
Por vida del Mascaròn... *Suena caxa.*
Pleb. Ya viene aqui la Melicia. *Gritando.*
Niña. Viene la Mascara? (*Critica*) Sí;
Ya viene. (*Critico*) Su Infantería
Trae delante; que ya
Assoma por essa esquina.
Critica. Vaya, que en buen sitio estamos.
Sale Soldadesca.
Niña. Madre, los Soldados. (*Pleb.*) Quita,
Garvanzero, aquesos cestos
De en medio. (*Garv.*) Sò mascarilla,
O Mascaròn, ya los quito. (*da la caxa.*
Pisabestias. (*Pleb.*) Bestia mia. *Suena retira-*

 Garv.

Garv. Què mentecato! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Critica. Trae baſtantes Soldados. *(la caxa.*
Critico. Viene baſtante Milicia. *Suena mas lexos*
Callan mientras acaba de paſſar laSoldadeſca, y lo miſmo obſervaràn, deſpues de hacer ſus reflexiones ſobre los reſpectivos cuerpos de Maſcara. Salen Perſonages à lo Aſiatico; y aſsi eſtos, como los demàs Perſonages, que ſalieren, llevaràn ſus hachas.
Pleb. Por Dios, que ſon Phariséos
De aquellos, que nos perdican,
Que muerte dieron á Chriſto!
Niña. Ay, què miedo, Madre mia!
Ay, què enbatados! A caſa
Lleveme vſted. (*Critica*) Calla, Niña.
De Maſcara propriamente,
Con veſtimenta diſtincta,
Vienen eſtos. (*Critico*) Y del Mundo,
Segun mueſtra ſu diviſa,
Creo, que expreſſan la parte,
Que el Aſia ſe denomína.
Niña. Madre, y què es Aſia? *Critica.* Què entiendes
Tù deſſo? Calla. (*Niña*) Metida
Me eſtoy aqui callandito,
Aſidita á la baſquiña.

Garv.

Garv. Son Phariseos? Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Sale el Asia en un carro tirado de Elefantes.
Pleb. Y qué guapo carricoche!
Qual los Alifantes tiran!
Niñ. Y què cavallos tan feos,
Con dos trompas, Madre mia!
Critica. A la cuenta essa Matrona
Representa al Asia misma;
Pues ván tirando del carro
Los Elefantes, que cria.
Critico. Es assi; y ella à su Gente
Preside, á lo que se mira;
Y esto mismo alguna letra,
Espero, ya nos lo diga.
Garv. Quièn viò cavallos con trompas,
Que parecen baxonistas?
Havrá tal cosa! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Musica. Aunque soy el Asia, *Paranse.*
Y á la Gente mia
Presido, no sè,
Quièn oy me domína:
Mas que de Elefantes,
Que mi carro tiran,

De fuerzas ocultas
Camino impelída.

Este mismo canto se oirà à lo lexos antes de salir el carro, y lo mismo se observarà con el canto de los demàs carros, que salieren, parandose mientras algunos de los respectivos Personages. Salen Personages à la Africana.

Pleb. Y què bravos mascarones
Son estos de esta quadrilla!
Niña. Madre, con alfanjes vienen;
Apartese vsted, no embistan.
Critica. Calla; no temas, que aquestos
La espada contra tí esgriman.
Con diversidad de trages
Interpolados caminan
Estos Personages, que
Del Mundo, á lo que se mira,
Otra parte representan.
Critico. Es asi; pues symbolizan
Al Africa, que del Mundo
Es otra parte. A la vista
De la Mascara la Idèa
Ya está; dexèmos, que siga.
Niña. Madre, què es Africa? (*Critica*) Calla;
Que no es esto para Niñas.

Niña. Pues callo, Madre, que vſted
No me reſponde á nadita.
Pleb. Què Critica, y Criticazo! *A parte.*
Y qual la Maſcara explican!
Garv. La Niña con tales Padres *A parte.*
Saliò de eſta Doctorcica.
Y què cara llevan eſtos
De renegado! Bonica
Vá la Maſcara! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Sale el Africa en vn carro tirado de Leones.
Pleb. Vá con bueyes la carreta?
Leones ſon; no es mentira.
Niña. Leones, Madre; detrás
De vſted me oculto, no embiſtan.
Critica. Tirada de ſus Leones
El Africa ya camina.
Critico. Preſidiendo vá à ſu Gente,
Con gran propriedad veſtida.
Garv. Eſto và bueno! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Muſica. Yo el Africa preſido *Paranſe.*
A eſſa canalla impía,
Que á mis greñudos Monſtruos
En ſu fiereza imíta:

Pero ya á mis Leones,
Y Gente mia,
No sé, què fuerte mano
Los domeſtíca.

Salen Perſonages à lo Indio blancos, y negros.

Pleb. Cavalleros blancos, còmo
Os meteis con Guachiprima?
Cabezas de calabaza
De Guinèa, á la cozina
Del Colegio; que ſois buenas
Para vna colacioncilla.
Guachi, Guachi. (*Niña*) Madre, Madre,
Son algunos, que caſtigan
Por hechizeros, y ſacan
Emplumados en quadrilla?

Critica. Calla; que ya no hay paciencia
Para oirte. (*Niña*) Calladíta
Me eſtoy yá. (*Critica*) La variedad
De blanco, y negro en dos filas
Viſtoſamente del Mundo
Otra parte ſignifica.

Critico. Dices bien; y vá la idéa
De la Maſcara ſeguida.
Y eſtos la parte llamada,
La America, ſymbolizan,

Region, en que en varios Pueblos
Quema mas, por mas vecina
La influencia del Sol, que
A los habitantes tizna
La faz con su ardiente llama,
Y de negro color pinta.
Niña. Y qué es America, Madre?
Critica. No he dicho, que calles, Niña?
Niña. Pues callo; que vsted por nada
Oy me regaña. (*Garv.*) Por vida
De quien, que garvanzos negros
Con los blancos á remizclas
No huviera traído yo!
Que de ellos me comprarían
Essos Negros. Mas garvanzos
Negros, y blancos quien quita,
Que yo pregone? Garvanzos *Pregonando.*
Blancos Negros. Guachiprima.
Piñoncicos tambien negros,
Almendras ahumadícas,
Avellanicas quemadas,
Y negras como vna endrína,
Pepitas de dos colores,
Blanco, y negro de zandía.

Sale la America en vn carro tirado de aves Indicas.

Pleb. Si ſerán eſtos cavallos
Paxarracos de las Indias?
Niña. Vn paxaro, como eſſos,
Pintadito yo queriba.
Critica. Conducida de ſus aves,
Que vario color matíza,
Viene la America ya.
Critico. Y oſtentando ſu diviſa
En eſſe hermoſo penacho,
A sí obedientes ya guia
A ſus Aves, y á ſu Gente.
Garv. Vá la Maſcara exquiſita!
Eſto es gran coſa! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Muſica. Yo la America, que *Paranſe.*
Voy de plumas ceñida
En Carroza, que Aves
Matizadas tiran,
No sè, qué Corona
Eſte dia humilla
Mi alado Penacho,
Mis Aves altivas.

Salen Perſonages à lo Europeo.

Pleb. En el andar ſe conoce,

Que

Que jamás, hasta este dia,
Se han visto de militroncho
Essos raros casaquillas.
Y los otros ván con naguas,
Que ni aun cubren la rodilla.
Pues los terceros parecen
Retratos de sala antigua.
Niña. Madre, essos feos son como
Los retratos, que allá arriba
Ay en casa en la antesala.
Critica. Esso mismo; calla, hija.
Niña. Pues callo. (*Critica*) De Militar
Los vnos: con su capilla,
Y calza atacada otros:
Y otros á la Heroica imitan
Con gran propriedad tres trages,
Que á la Europa se le aplican.
Niña. Què es Europa? (*Critica*) Por Dios calla.
Niña. Pues callo; vsted no me riña.
Critico. Ván propriamente vestidos
A la moderna, y antigua;
Y de la Europa son essos
Muda imagen expressiva.
Y de la Mascara ya
Toda la idéa está vista;

Que en quatro eſpecies de cuerpos,
Con propriedad ſymboliza
Las quatro partes del Mundo;
Que es vna idèa del dia.
Mas yo eſpero, á vèr, ſi acaſo
La Maſcara finaliza
Algun oportuno objecto,
Que mudamente nos diga,
Que eſtas partes al aſſunto
Del dia vienen nacidas.

Garv. Todo ſe vuelve viſajes,
Y conceptos; mas quien pida
De mis generos, no encuentro.
Nada pues vale, nadica
Eſta Maſcara. Garvanzos.
Vamos, que traigo frutillas
Proprias de Maſcara. Almendras
De azucar con maſcarilla.

Sale la Europa en vn carro tirado de cavallos.

Pleb. Eſtos sí, que ſon cavallos,
De los que por acá eſtilan.

Niña. Dos cavallos, como eſſos,
Vendiò Padre el otro dia.

Critica. Eſſa Matrona á la Europa
Viene haciendo, cuyas Pías

Arrogantes de ſu carro
Tirando ván á porfia.
Critico. En ſu ayroſo morrion,
Y trage marcial indíca,
Que mas, que las otras partes,
Ella à las armas ſe inclína.
Garv. Eſte carro ya lo entiendo,
Y no es vna algaravía,
Como los otros. Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Muſica. La Europa ſoy, que á mí tengo *Paranſe.*
Las otras partes rendidas;
Porque me ſon inferiores,
Sin haver, quièn me compíta:
Pero mas que otras,
Cierta Monarchía
A mí me provee
De marciales Pías.
Pleb. Ya eſtán aqui los Volantes,
Y ya de la Cofadría
Aſſoma el vltimo paſſo,
Y detràs ſus piporriſtas.
Demonios de Colegiales,
Y lo que ſacan de Enſignias!

Salen nueve Volantes con hachas plateadas, y escudos de crystal, y despues dellos la Monarchìa de España con manto imperial, cetro, y corona en un carro transparente tirado de elefantes, leones, aves Indicas, y cavallos; trayendo la misma sobre un labaro una targeta de victor à los dos Patronos de España, y al Rey D. Carlos Tercero. Al lado de la Monarchìa vendràn diversos Musicos con trage de las quatro partes del Mundo. Paranse todos, y los Volantes se dividen en dos filas.

Pleb. Arca de Noè es el carro!
Què requa tan infinita!
Niña. Ay, què bonito està esto!
Què pulída es la Santíta!
Critica. Gallardos Volantes forman
Ostentosa comitiva
A essa Matrona vizarra,
Que en su Magestad indíca,
Que sobre las quatro partes
Del Mundo manda, y domína.
Critico. Symbolíza essa sin duda
La Española Monarchía,
Que en dos Mundos quatro partes
Abraza; pues ella mira
Africa, Àmerica, Europa,
Y Asia á su Imperio rendidas:

Y

Y por esso viene en carro
Con quatro especies de Pías.
Garv. Si comerá de mis frutas
La Señora Monarchía?
Lo verémos pues. Garvanzos. *Pregonando.*
Piñoncicos, almendricas.
A otra parte; que no come
Tal cosa su Señoría.
Musica. Los dos grandes PATRONOS
De España vivan:
Viva por ellos CARLOS,
Rey de Castilla.
Del Mundo digan
Todas las quatro partes,
Que vivan, vivan.
Pleb. Havrá Musicos mas raros?
Segun su estraña devisa,
Cadà qual de su Parrochia
Parece, á lo que se mira.
Garvanzero, dí conmigo:
Que vivan. (*Garv.*) Digo, que vivan.
Los dos. Que vivan, vivan. (*Garv.*) Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.
Niña. Madre, á la Santa cantaron
Los Musicos seguidillas.
Critica. En bien claros characteres

Se regiſtra eſcrito el *Vivan*
Los dos PATRONOS de Eſpaña,
Y el MONARCHA de Caſtilla.
Critico. Y en Muſica el *Vivan* pueſto
Nos diò eſſa grata harmonía;
Que ſi á los ojos las letras,
Al oído dán noticia
Los acentos, que el afecto
Devoto, é induſtria pía
Del Mundo á las quatro partes
Les hace, que acordes digan:
Vivan los dos Protectores
De nueſtra Eſpaña, MARIA
Con SANTIAGO, y el Rey CARLOS,
Author de tan dulce liga;
Pues diò á dos Mundos, que manda,
Dos Protecciones vnidas.

Toca la Orcheſtra, y bayla el Volante principal vna marcha, y luego forman los otros ocho vna contradanza con los eſcudos, y hachas à preſencia de la Monarchìa.

Garv. Ya que no vendemos nada,
Verémos baylar folías.
Pleb. Quantas veces te havrán hecho
Pernear en Mazetilla?
Niña. Gana me vá dando, Madre,
De baylar vna marchita. *Dà algunos ſaltos.*

Critica. Me ha agradado aqueſta eſpecie
De danza tan repentina.
Y eſſe trage azul, y blanco
Es veſtimenta del dia.
Critico. La Maſcara de eſta ſuerte
Con mas ayre finaliza.
Y aqueſſos eſcudos armas
De Pureza ſignifican.

Canta la Muſica de la Monarchìa la ſeguidilla de arriba, y ſe vàn retirando todos por ſu orden, y ſuena caxa.

Pleb. Garvanzero, dí conmigo:
Que vivan. (*Garv.*) Digo, que vivan.
Los dos. Que vivan, vivan. (*Garv.*) Garvanzos.
Pleb. Mas Milicia:: (*Garv.*) Avellanicas.

Sale Soldadeſca de Granaderos, cerrando la Maſcara.

Niña. Madre, Madre, detrás vienen
Soldados con birretinas.
Critica. Todo muy bueno; y ya cierra
La Maſcara mas Milicia.
Critico. Todo del caſo; y el Rey
Don CARLOS, que vé extendida
Su poteſtad ſobre quatro
Partes, que invicto domína,
Con tales PATRONOS triumphe

De

De qualquier parte enemiga. *Suena retirada*
Y essa Milicia es muy propria *(la caxa.*
De este Colegio; pues mira
Por sus Gefes á la VIRGEN
Titular de su Capilla,
Triumphante en su primer sér,
Siempre armada, y siempre invicta:
Y à BARTHOLOME, y SANTIAGO
Con Espada, y con Cuchilla,
Patronos, que lo defienden
Con fuerzas, y armas vnidas. *Suena mas le-*
Y ya el Colegio al Theatro, *(xos la caxa.*
Que perdone, le suplíca;
Que si no lo fue el Obsequio,
Nuestra voluntad fue fina.
Y por despedida todos
Acordes digan, que vivan...
Todos. Los dos PATRONOS de España,
Y CARLOS Rey de Castilla,
Quien con tales PROTECTORES
Felíz Triumphe, Reyne, y Viva. *Vanse.*

F I N.